

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE



alle pagine 8-9

**Le canzoni prescelte
al Festival di San Remo**

IN COPERTINA



(Foto Villanti)

Rosanna Carteri, veronese di
nascita, nonostante la giovane
età si è rapidamente affermata
come una delle più belle voci
del teatro lirico odierno, e la
sua bravura l'ha già condotta a
conoscere i fasti della «Scala».
Questa settimana Rosanna Car-
teri, interpreterà al «Teatro
Massimo» di Palermo la parte
di Giulietta nell'opera di Bellini
I Capuleti e i Montecchi in onda
mercoledì alle 21 sul Program-
ma Nazionale.

richiedete i

QUADERNI

della

RADIO

alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - TORINO

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE				SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA			
kc/s	metri	Staz. a onde medie		kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	
Stazioni singole				Stazioni singole						Stazioni locali e ripetitrici			
566	530	Caltanissetta I		845	355	Roma 2				1484	202,2	Bolzano 2	
899	333,7	Milano I										Cagliari 2	
1061	282,8	Cagliari I										Trieste 2	
Gruppi sincronizzati				Gruppi sincronizzati						Gruppi sincronizzati			
656	457,3	A I	Bolzano I	1034	290,1	A 2	Genova 2						Bari 3
			Firenze I				Milano 2						Bologna 3
			Napoli I				Napoli 2						Bolzano 3
			Torino I				Pescara 2						Catania 3
			Venezia I				Venezia 2						Firenze 3
													Genova 3
													Milano 3
													Napoli 3
													Palermo 3
													Roma 3
													Torino 3
													Venezia 3
													Verona 3
1331	225,4	B I	Bari I	1115	269,1	B 2	Bologna 2			1367	219,5	A 3	
			Catania I				Catania 2						
			Genova I				Firenze 2						
			Messina I				Palermo 2						
			Palermo I				Pescara 2						
			Pescara I				Roma I						
			Roma I				Udine I						
			Udine I										
Stazioni locali e ripetitrici				Stazioni locali e ripetitrici						Stazioni ripetitrici			
1484	202,2		La Spezia I							1578	190,1		Livorno 3
			Verona I										Pisa 3
			Ancona I										
			Brindisi I										
			Catanzaro I										
			Cosenza I										
			Lecco I										
			Perugia I										
			Taranto I										
			Terni I										
Autonome				Autonome						Autonome			
818	366,7	Trieste											

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA			INGHILTERRA					
Algeri	980	306,1	Mühlacker	6030	49,75	■ Programma nazionale		
ANDORRA			Francoforte	593	505,9	North	692	433,5
Andorra	822	365	»	6190	48,46	Scotland	809	370,8
	5980	50,16	Monaco	800	375	Wales	881	340,5
AUSTRIA			Ambrugo e Langenberg	971	308,9	London	908	330,4
Salzburg	1250	240	Trasmettitore del Reno	1016	295,3	West	1052	285,2
Linz	1394	215,2	Norimberga	1602	187,3	Programma leggero		
BELGIO			LUSSEMBURGO			Droitwich	200	1500
Bruxelles I (Francese)	620	483,9	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Stazioni sincronizzate		
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324	» (serale)	1439	208,4	■ Programma onde corte		
FRANCIA			MONTECARLO			ore 5,00 - 8,30		49,10
■ Programma nazionale			Montecarlo	1466	205	» 7,00 - 8,30		31,55
Marselle	710	422		6035	49,71	» 11,45 - 18,30		25,53
Paris	863	347		7349	40,82	» 16,15 - 19,15		31,88
Bordeaux	1205	249	NORVEGIA			» 18,15 - 22,00		48,78
Gruppo sincronizzato	1349	222	Oslo (onde corte)	21670	13,85	» 23,00 - 23,45		49,10
Programma parigino			OLANDA			RADIO VATICANA		
Lyon	602	498	Hilversum I	746	402	Orari dei programmi in lingua italiana		
Limoges I	791	379	Hilversum II	1007	298	ore 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Toulouse	944	318	SPAGNA			» 21: S. Rosario - m. 196; 384.		
Paris II - Marseille II	1070	280	Barcellona	1223	245,3	» 21,15: Conversazioni - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Lille I	1376	218	Madrid	737	407,1	» 21,40: Pensiero spirituale.		
Gruppo sincronizzato	1403	214	SVEZIA			» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Programma "Inter"			Motala	191	1570,7	» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Nice I	1554	193	Hörby	1178	257,7	» 16,30: Venerdì: Trasmissione per gli ammalati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.		
Alfouls	164	1829	SVIZZERA					
Gruppo sincronizzato	1493	201	Beromuenster	529	567,1			
GERMANIA			Monteceneri	557	536,6			
Mühlacker - Stoccarda	575	522	Sottens	764	392,7			

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

PROGRAMMA NAZIONALE

IL TEATRO DI CARLO GOLDONI

“La putta onorata,,

con Cesco Baseggio, Wanda Benedetti e Gino Cavalieri

T. XXVI.

N.° 78.



*Pat. Mi no voggio che stè in altana - Se troppo bassa.
Bet. Se passerò no ve vedrò.*

La Putta onorata Att. I. Sc. 17.

Incisione per l'edizione milanese di Placido Maria Visai (1828)



Wanda Benedetti e Gino Cavalieri (rispettivamente Bettina e Messer Menego nella « Putta onorata ») qui in una scena del « Carlo Gazzi » di Renato Simoni (Italtpress Signorelli)

La stagione del dilettantismo teatrale si chiuse per Goldoni col secondo ritorno a Venezia, nel 1746. Ritorno duraturo, se non definitivo, che gli consentì, comunque, di ritrovare un contatto col teatro. E questo, sì, definitivo.

L'avvocato usciva da cinque anni di vagabondaggi, spesi alla ricerca di una professione e di un interesse umano. Non aveva trovato né l'una né l'altro. Gli Arcadi lo avevano, bensì, accolto a Roma e a Pisa come uno dei loro — e lo avevano incoronato di pampini, vezzeggiato e giuggiolato — ma dalla simpatia con la quale Goldoni si era abbandonato al gioco, quei buontemponi non erano riusciti a cavare che pochi versi d'occasione, di una grazia pesante e affaticata.

Allo stesso modo l'avvocatura. Non diletta, certo, da Goldoni, ma perlo più esercitata saltuariamente e di mala voglia e con un occhio sempre pronto — dalle carte bollate — a distrarsi verso il teatro. Al quale teatro, vecchio amore che gli aveva fatto commettere in giovinezza più di una pazzia, si concedeva nottetempo, arrovelandosi, per puntiglio umanistico,

MARTEDI DRE 21

su casi che volevano essere tragici e che invece gli uscivano dalla penna comici e spregiudicati. Come dimostrano ampiamente, del resto, i canovacci farseschi che destinava alle compagnie di passaggio incontrate sulla sua strada, a Livorno, a Pisa, a Roma, e delle quali regolarmente si innamorava.

Fu in questo periodo, comunque, che, lontano dal teatro, Goldoni chiari a se stesso il suo destino. Dalle carte, non solo gli occhi passavano al teatro, ma anche lo spirito. La materia giudiziaria che lo occupava di giorno, diventava pretesto, di notte, per delle sceneggiature comiche già compiute. Esempio famoso, *L'Uomo prudente*. E un certo romanzesco, anzi, derivato da quelle esperienze giudiziario-teatrali, gli rimase addosso anche dopo. Un po' troppo, a dire il vero, e lui stesso se ne accorse e se lo rimproverò, quando, più tardi, si trattò di inventare un nuovo teatro, lontano tanto dalla farsa, quanto dalla moda romanzesca introdotta a Venezia dal Chiari.

Fu quel romanzesco, ad ogni buon conto, a tenerlo in contatto col teatro e a favorire l'occasione di un incontro definitivo.

Il quale avvenne nel settembre del 1746, trovandosi Goldoni a Pisa e, insieme a lui, una compagnia di comici. L'episodio è ricordato nelle *Memorie* ed è famosa la piccola congiura ordita dai comici per accaparrarsi l'autore.

Tramite Darbes, Pantalone della compagnia, Medebach, capomico della stessa, riuscì a strappargli la promessa di un impegno stabile per l'inverno.

La prima stagione del « Sant'Angelo » non fu però fortunatissima. Le angherie di Goldoni, che già s'orientava alla riforma, mal s'accordavano con le possibilità della compagnia, alquanto scalcagnata, pare, per essere i Medebach e i loro colleghi dei vecchi ballerini da corda e aaltatori.

Una proporzione, tuttavia, il Goldoni non tardò a trovare anche per quella compagnia. Si soffermò sui caratteri di ciascun attore, ne rilevò le singole qualità; cominciò col togliere la maschera a Darbes, poi gliela rimise, poi gliela ritolse, finché dal vecchio Pantalone non riuscì a cavare un personaggio. Lo stesso fece con le donne. Subito dopo, a Medebach tagliò *La Vedova scitira* e, più tardi, nel 1748, *La Putta onorata*.

Nella quale, forse, è da vedere la prima formulazione integrale e compiuta di quel che aveva in animo Goldoni.

Non mancano nel testo, riuniti e fusi in una sintesi quasi perfetta, tutti gli elementi che troviamo dispersi nelle commedie precedenti: la corallità, espressa attraverso le famose scene dei gondolieri; l'ambiente veneziano colto nella sua immediatezza dialettale e popolana (un'epopea stradale fu definita la commedia); l'antinomismo espresso dal primo incontro di due personaggi, Pantalone e Bettina, concepiti sulla scorta delle scoperte psicologiche fatte insieme agli attori e battendo i marciapiedi di Venezia.

Nella « putta » Bettina, Goldoni concentra, naturalmente, tutta la sua bravura. E il personaggio gli riesce, infatti, perfetto. Animato e individuato quel tanto da allon-

tanare il sospetto del simbolo. Concentrato e idealizzato abbastanza da non farlo perdere di vista (il simbolo) e da consentirgli, anzi, di dare la replica agli schematismi e avventurosi personaggi che girano attorno alla donna con le loro romanzesche proposte.

Della scrittura della commedia, che è in dialetto, non occorre dire. Troppo famoso è l'elogio del dialetto veneziano dettato da Goldoni per la prefazione. A renderne tutta « la spiritualità, la vivacità, la dolcezza, la facilità, l'armonia » basteranno i comici chiamati a interpretare questa edizione radiofonica della commedia: Cesco Baseggio, Wanda Benedetti e Gino Cavalieri, che proprio di questi giorni, a Roma, sera per sera, ci stanno restituendo in maniera esemplare Goldoni.

VIRGINIO PUECHER



Cesco Baseggio nel suo camerino mentre si trucca

CONCERTO DA CAMERA



Il soprano Groziella Sciutti canterà giovedì alle 22.45 ai microfoni del Programma Nazionale. Interprete intelligente, dotata di rara sensibilità e di un appropriato senso dello stile, essa eseguirà, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, un programma di musiche del Sette e Ottocento (Foto Luzardo)



Non siete stanca di cucire a mano?

Con una modesta quota mensile voi potete oggi dotarvi della prodigiosa "Borletti Zig-Zag", la macchina che fa le asole, attacca i bottoni, ricama, rammenta e rattoppa da sola!...

Perché, dunque, continuare a rovinarsi la vista e la salute con le tormentose cuciture a mano? Qualunque sia la vostra situazione economica, voi potete arricchire al più presto la vostra casa del più sbalorditivo strumento di lavoro oggi esistente. Diventerete sarte in 24 ore, con la

«Borletti Zig-Zag»! E non vi accorgete neanche della spesa!

Absolutamente gratis!

Per conoscere tutte le generose facilitazioni di pagamento concesse dalla Borletti e per ricevere il catalogo gratuito delle macchine per cucire, riempite questo tagliando e spedite subito - in busta o incollato su cartolina - alla Soc. Borletti, Via Washington, 70 - Milano. E' un servizio assolutamente gratuito!

La Borletti Zig-Zag



3000 punti al minuto!

BORLETTI

...PUNTI PERFETTI!...

2° Rad 54

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le vostre facilitazioni di pagamento.

Nome e cognome
Indirizzo

IL RISTORANTE **TRANSATLANTICO**
SUL MARE CHE TUTTI DEVONO CONOSCERE
Borgo Marinaro a Santa Lucia - NAPOLI - Telefono 60-621

GÉZA ANDA NEL CONCERTO KARAJAN

Un nuovo gruppo di concerti sinfonici diretti da Herbert von Karajan verrà ad arricchire la stagione sinfonica torinese 1953-54. L'illustre interprete porterà con sé un dovizioso bagaglio di opere sinfoniche e sinfonico-solistiche-coral: moderne, classiche e contemporanee, a seconda degli intendimenti del Programma cui le musiche stesse sono state assegnate. Ancora viva, vivissima, è la eco delle manifestazioni dello scorso dicembre, tutte riserbate

tissima è la perfetta aderenza di una evoluta coscienza d'artista alla forma classica. Mentre nel Primo concerto, che è del 1926, lo sforzo per rendere indipendenti reciprocamente l'una e l'altra, coscienza e forma, falsava non poco le intenzioni del musicista che non sapeva a chi dar più retta; mentre, ancora, nel Secondo (che è forse il più ricco d'idee) Bartok bada solo alla forbitezza del linguaggio strumentale, qui, nel Terzo, al contrario, lo strumento agisce in funzione della forma adottata; la forma adottata risponde perfettamente alla coscienza dell'artista che l'affronta, dunque, con piena consapevolezza dei suoi diritti e dei suoi tributi. Sotto un certo aspetto il Terzo concerto per pianoforte di Bartok si riconduce alla sua op. 1 la Rapsodia per pianoforte e orchestra, dove tutto vive e agisce in funzione di una purezza immacolata, di una spontaneità genuina e preziosa che, a loro volta, consentono appunto il rispetto delle intenzioni formali.

**VENERDI ORE 21
PROGRAM. NAZIONALE**

al Terzo Programma: tra l'altro ricorderemo un Flauto magico d'eccezione, un Magnificat di Bach mirabile, una Quarta e una Quinto beethoveniane esemplari, e via dicendo. A Torino invece saranno realizzati i concerti riserbati al Programma Nazionale e al «Secondo»; rispettivamente due e uno. I concerti



(Foto Alister Jourdan)

Geza Anda cui è affidata la parte solistica del «Terzo concerto per pianoforte e orchestra» di Bartok.

Karajan avranno inizio il 12; il secondo avrà luogo il 15 e il terzo, l'ultimo il 19. Il primo e l'ultimo saranno inclusi nella serie delle manifestazioni sinfoniche del Programma Nazionale: quello di mezzo sarà destinato agli ascoltatori del Secondo Programma. Nel programma di questa settimana saranno presentati un Concerto per archi di Rosenberg, il Terzo concerto per pianoforte e orchestra di Bartok e la Sesta di Beethoven. Nel concerto del 15, del «Secondo Programma»: la Prima di Beethoven e la Sesta di Ciaikovsky. Finalmente, nel concerto del 19, anche questo del Programma Nazionale: un Concerto Grosso di Haendel, la Sesta sinfonia di Sibelius e il Solmo XLVI op. 38 di Schmitt per soli, coro, orchestra e organo.

Al concerto di venerdì 12, prenderà parte anche un pianista di vaglia: Geza Anda, al quale è riservata la parte solistica nel Terzo concerto di Bartok. E', questo, uno dei più perfetti lavori in forma di concerto solistico scritti nel nostro secolo: eviden-

Così è nel Terzo concerto, dove nulla risulta falsato e sforzato; dove tutto viene intenzionalmente ridotto all'essenza della espressione e dove l'idioma prescelto dal musicista non vuol essere altro che un mezzo per comunicare i suoi segreti messaggi. Tra il Primo e il Terzo concerto per pianoforte di Bartok sono circa vent'anni: 1926-1945. Basterebbe questa sola traiettoria a fornire una nozione esatta della evoluzione creativa del musicista ungherese.

In questo programma diretto da Karajan verrà eseguita una composizione per soli archi di Rosenberg: un Concerto. Si tratta di una composizione assai recente di questo musicista che è da considerarsi uno dei più efficaci esponenti della scuola contemporanea tedesca. Anche in lui, come in Bartok, è vivo il senso, e quindi il culto, della forma classica; senso e culto espliciti e praticati con prudenza di mezzi espressivi, con misura ed equilibrio di apparato tecnico.

Chiusura il concerto la Sesta sinfonia di Beethoven.



LE TIRANNICHE NECESSITÀ

della vita moderna Vi costringono a uscire con qualsiasi tempo, a rischio di uscarvi un raffreddore.

Mettete in bocca una gradevole pastiglia di Formitrol: le Vostre mucose respiratorie saranno ben protette contro i microbi infettivi.

FORMITROL



Dr. A. WANDER

S. A. - MILANO

PACCO PROPAGANDA L. 3975 CONTENENTE:



- 1 Orologio da muro cu-cù originale tedesco, Selva Nera, canta cu-cù ogni 1/4 d'ora, cm. 28 x 18.
- 1 Sveglia marca tedesca, moderna, elegante, colori assortiti.
- 1 Binocolo tedesco infrangibile, regolabile a vista e a distanza.
- 1 Penna stilografica con pennino oro 14 Karati, titolo 0.585, con punta d'iridium, cappuccio di metallo con clip dorata, ottima qualità in elegante astuccio.
- 1 Matite a mina cadente, tedesca, infrangibile con cappuccio di metallo e clip dorata.
- 1 Penna a sfera, elegante, con cappuccio di metallo a clip dorata, refil di lunghissima durata ed intercambiabile.

SPESA POSTALE E IMBALLE L. 300

ESECUZIONE OTTINQUE - PAGAMENTO CONTRASSEGNO (a ricevimento)
Inviare ordinazioni alla:

DITTA BECO - TORINO, VIA NIZZA N. 57
Tutti gli orologi, da tasca, da polsa, a muro, a cu-cù a PREZZI DI FABBRICA - Chiedete catalogo illustrato gratis

La purezza degli
antichi strumenti
musicali nella
RADIO CGE



CGE 4110
L'apparecchio di
classe. 11 valvole,
16 gamme d'onda.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

GRANDI CONCORSI SOBRERO EST

- * CALZE NYLON per SIGNORA
- * CALZE NYLON per UOMO
- FILATO RHODIATOCÉ

Ogni mese potete vincere:

- | | | |
|---|-----------------------|---|
| 1 | nuova MILLECENTO FIAT | 1 |
| 2 | FRIGORIFERI FIAT | 2 |
| 3 | LAMBRETTE 125 E | 3 |

SESTA ESTRAZIONE DEL 1° FEBBRAIO 1954

La nuova 1100 FIAT è stata vinta dalla

Sig.ora FULVIA MUGGI in ALBANI

Travato Frazzetta Mezzano (Pavia)

La calze sono state vendute dalla Ditta Ferretti Carlo

Strada Nuova, 35 - Pavia - Buono n. 294746

Hanno vinto il frigorifero 175 litri FIAT:

- 1) CRISTINA CASAVECCHIA, Via Ipsocrazia 25 - Roma - Calze vendute dalla Ditta G. Calcagno, Via Ravenna 31 - Roma - Buono n. 126210.
- 2) LIDIA BEDOTTI, Via A. Rauazzi, 1 - Bologna - Calze vendute dalla Ditta Pietro Forni, Via Indipendenza 25 - Bologna - Buono n. 182990.

Hanno vinto la Lambretta 125 E:

- 1) ANTONIO PIETRAVALLE, Viale Cesare Battisti 150 - Pesaro - Calze vendute dalla Ditta G. Mariotti, Corso XX Settembre - Pesaro - Buono n. 591633.
- 2) PELLEGRINO DI LECCE, Viale Elena 11 - Campobasso - Calze vendute dalla Ditta Irma Brennen, Corso VIII, Emanuele 25 - Campobasso - Buono n. 630121.
- 3) GIUSEPPE MAIO, Via S. Antonio 16 - Cosenza - Calze vendute dalla Ditta Pileri Pasqua, Corso Mazzini 25 - Cosenza - Buono n. 762034.

r. g.



Quattro esemplari di «Tsantsas», i famosi trofei di guerra dell'antico popolo sudamericano degli Indios Jivaro. Sono conservati a Roma nel Museo Pigorini. (Foto Mastellone)

I Jivaro sono una tribù di indios sudamericani, che risiede nella regione orientale delle Ande settentrionali: una zona coperta da densa e intricata vegetazione e percorsa da larghi fiumi, che digrada verso le pianure dell'Amazzonia. Di carattere molto fiero e bellicoso, i Jivaro hanno sempre resistito, con le loro cerbottane, archi e lance, agli attacchi di altre tribù, ed anche agli agguerriti eserciti degli Incas che, nelle epoche precedenti all'arrivo di Colombo nel nuovo continente, tentarono invano di sottometterli. Le stesse

Cacciatori di teste

Per la rubrica «I primitivi, oggi» - Sabato ore 22,30 Progr. Nazionale

esplorazioni dei bianchi, tentate fin dal '500 dagli spagnoli, hanno avuto breve fortuna, e solo qualche missionario è riuscito a stabilire dei contatti non del tutto effimeri. Ciò non ostante i Jivaro godono di molta notorietà nel mon-

do civile, in grazia di una loro orrida abitudine, un superstizioso rito guerresco, che ha loro valso il nome di «cacciatori di teste». Dopo una battaglia o una razzia, infatti, essi staccano le teste dei nemici dai cadaveri dissemi-

nati nel campo e si appaiano a prepararle con un procedimento che richiede circa venti ore di applicazione. Gli studiosi di etnologia hanno rivelato il segreto dell'inaudita operazione: anzitutto si staccano abilmente le ossa dalla pel-

le, aprendo questa lungo la linea mediana del cranio; si ricuce poi la pelle con stringhe e si chiudono le labbra con spini. Si mette quindi la testa in un vaso di terracotta contenente un succo astrigente e la si lascia bollire finché non è ridotta ad un

terzo del normale. Alla fine viene messa su pietre bollenti. Tali trofei, di cui riproduciamo qui qualche esemplare esistente nel Museo Pigorini di Roma, sono chiamati tsantsas ed hanno l'aspetto di reliquie mummificate, che conservano inalterati i tratti fisionomici. Ma gli usi e i costumi dei «Cacciatori di teste» hanno anche altri lati curiosi, interessanti, e non così macabri: su di essi si tratterà questo sabato il prof. Tullio Tentori, nella trasmissione per la serie «I primitivi, oggi» che è dedicata appunto ai Jivaro.

NEL NOME DI BELLINI SI RIAPRE IL «MASSIMO», DI PALERMO

Il cartellone lirico 1954 che si annuncia dal Teatro Massimo di Palermo ha, quest'anno, tutte le giuste pretese di uscire alquanto clamorosamente dal fenomeno locale, dall'avvenimento regionale, per farsi posto fra gli avvenimenti lirici di ben più vasto raggio. Un fresco impegno d'arte e di gusto sembra averlo dettato, un'aria innovatrice e coraggiosa sembra averlo tratto fuori da certe comode abitudini. L'attenzione alle costanti necessità del repertorio si lascia anche distogliere in alcune piacevoli fantasie, in attualissime immissioni, in spregiudicati particolari di allestimento. Infatti, mentre l'occhio corre da un titolo all'altro del cartellone, in un'alternativa intelligente e gustosa, si sofferma pure su determinati interpreti d'eccezione, su registi e scenografi di idee vivaci e personali, che solo di recente si sono interessati o sono stati chiamati ad interessarsi del teatro lirico, per un opportuno aggiornamento delle sue estetiche e dei suoi risultati.

La Stagione si inaugura nel nome di un grande siciliano, Vincenzo Bellini: e ciò è naturale. Meno natu-

rale invece che venga scelta, da lui, un'opera piuttosto rara sulle scene attuali: I Capuleti e i Montecchi di Vincenzo Bellini ancora giovanissimo, appena esordiente alla gloria; e quella che apre la porta dei tre ultimi capolavori belliniani. Diretta da Vittorio Gui, l'opera ha co-

**MERCOLEO ORE 21
PROGR. NAZIONALE**

me interpreti principali Romanna Carteri, Giulietta Simonato, Renato Gavarini. La regia è di Corrado Pavolini, le scene e i costumi sono del giovane e affermatissimo pittore siciliano Salvatore Flume. Tra le altre opere del cartellone siciliano notiamo il Trovatore, diretto da Tullio Serafin, interpretato nelle parti principali da Anna De Cavalleri, Ebe Stignani, Mario Filippeschi, Ugo Savarese, Filippo Algorta. A quest'opera ne seguono due che si possono considerare d'eccezione per quelle scene: Il Boris o l'Elettore nell'edizione originale; protagonisti rispettivamente due cantanti veramente eccezionali come

Nicola Rossi Lemeni e Inge Borkh. Quindi, fra la Gioconda interpretata dalla Caniglia ed il Werther con Clara Petrella e Giuseppe Di Stefano, compare un'opera rossiniana deliziosa, stupefacente nella sua attualissima bellezza e vivacità: Il Turco in Italia. Proprio alla «riscoperta» del Turco, avvenuta in una stagione lirica romana d'eccezione del 1950, dopo il silenzio di un secolo, aveva contribuito l'attuale Sovrintendente del Massimo di Palermo, il Maestro Simona Caccia, che ora la vuole rivelare al suo pubblico, in una edizione quasi uguale a quella romana, già pregevolissima, sotto la direzione di Gianandrea Gavazzeni. Altro omaggio alla terra siciliana è Dofni di Mule: diretta da Zilno, interpretata dalla Gavazzi, dal Picchi e dal Meletti; regia di Fulchignoni, scenografia di Casorati.

Ed il cartellone, che comprende pure spettacoli di balletti, si chiude sempre in bellezza con una Turandot pucciniana, in cui spiccano Gertrude Grob-Prandl e Mario Filippeschi.

Anche di quest'ultima opera è prevista la trasmissione da parte della Rai. s. m. b.



Il teatro «Massimo» di Palermo da cui verranno trasmessi, nella serata inaugurale della Stagione, «I Capuleti e i Montecchi» di Vincenzo Bellini (Foto Grassi)

«In ognuno dei miei nuovi tre atti — confida il celebre autore di teatro — un uomo e una donna si scambiano frasi appassionate». «Ma — osserva l'amico — non sarà monotono?». «Niente affatto — rihatte l'autore — perché la donna è sempre la stessa, mentre l'uomo cambia ad ogni atto».

La suddetta storiella, essendo stata attribuita a tutti i più famosi commediografi degli ultimi venticinque secoli, dimostra, oltre all'estro inventivo dei compilatori di rubriche teatrali, che il colloquio d'amore protratto per una intera commedia fra un solo uomo ed una sola donna si presenta come la quintessenza della noiosità. Ce n'è quanto basta per solleticare l'amor proprio d'ogni autore di mestiere, e così non mancano gli esempi di tale impresa; certuni miseramente naufragati, altri passati fra il generale disinteresse e qualcuno accolto con successo. Molti dei nostri ascoltatori ricordano certamente Vera Vergani e Luigi Cimara ne *L'olio*,

LUNEDÌ ORE 21

il giorno e la notte di Nicodemi... Ecco, era inevitabile. Non abbiamo saputo prescindere, nel citare la commedia, dagli interpreti. Ed è logico perché, mestiere per mestiere, acrobazia per acrobazia, lavori di tal genere richiedono ai due attori qualcosa di più di una normale se pur eccellente interpretazione; esigono che anch'essi credano a quel giuoco, vi si gettino a capofitto ed ogni volta lo ricreino, quasi in gara con l'autore; il quale, per la presente commedia, si chiama Jan De Hartog.

Fu nel cinema che il futuro commediografo conobbe i primi successi, come soggettista e come attore. Ma, si era nel 1940, la guerra venne ben presto a privarlo di ogni tranquilla possibilità di lavoro elargendogli in compenso vaste esperienze, fra le

SECONDO PROGRAMMA

LETTO MATRIMONIALE

Sette quadri di Jan De Hartog con Renzo Ricci ed Eva Magni



Una scena di «Letto matrimoniale» con Renzo Ricci ed Eva Magni

(Foto Italpress)

quasi i campi di concentramento nazisti ed una fortunata fuga dai medesimi. Ritornata la pace sull'Europa, Jan De Hartog fu attratto dal teatro. Nel 1946 si affermò con *This Time Tomorrow* e nell'anno successivo scrisse ben

due lavori, fra loro diversi per ispirazione e contenuto, ma destinati ambedue ad una felice affermazione. *Skipper next to God* (Copitono dopo Dio) è un forte dramma in cui l'autore sembra aver riversato tutta la pietà per

il prossimo insegnatagli dalla guerra; è stato rappresentato con successo a Londra (protagonista lo stesso De Hartog), a New York ed a Parigi. L'altro lavoro del '47, in sorprendente contrasto con il primo, è *The Fourposter* (Letto ma-

trimoniale). L'edizione che noi oggi conosciamo non è quella di allora, giacché la commedia subì varie stesure fino al trionfo ottenuto a New York nel 1951: interpreti Jessica Tandy e Hume Cronyn, fu giudicata dalla critica la migliore dell'anno. La fortuna di *Letto matrimoniale* era cominciata: a Parigi lo recitarono i coniugi Marie Daems e François Périat, a Londra i coniugi Dulcie Gray e Michael Denison, in Italia Renzo Ricci ed Eva Magni. Questi ultimi, dopo l'affermazione ottenuta l'anno scorso sul palcoscenico, hanno portato ai nostri microfoni i sette quadri del lavoro, ora gaio, ora malinconico, sempre piacevole. Non basta: sugli schermi cinematografici sono frattanto apparsi i coniugi Lily Palmer e Rex Harrison ad interpretare la vicenda. La formula della «commedia a due» ha dato questa volta un ottimo risultato, non c'è dubbio.

In *The Fourposter* — come si è detto — appaiono due soli personaggi, Michele ed Agnese, Lui e Lei, gli sposi. Oltre al letto, naturalmente, che, per essere quello che appartiene ai genitori dello sposo, quello dove Lui è nato, quello che li vedrà scamhiarsi tenerezze e bisticciare, è qualcosa di più di un semplice mobile; rappresenta il focolare, la casa, lo spirito insomma della famiglia: non è detto che le abitazioni del nostro tempo non debbano avere il loro dio Lare.

La vicenda ha inizio nel 1890, nel giorno delle nozze. L'attesa del primo figlio, il primo serio litigio quando Lui, scrittore alla moda, è corteggiato dalle più giovani signore, le preoccupazioni per il ragazzo che è cresciuto e rincasa troppo tardi, l'aggrapparsi di Lei alla gioventù che se ne va... Nulla di più comune, si potrebbe osservare; la piccola storia di un normale matrimonio senza bagliori e senza abissi. La storia, perciò, della più gran parte di noi che vi possiamo ritrovare ricordi e speranze.

E. M.

L'«OTELLO» ALLA SCALA CON MARIO DEL MONACO



(Foto Piccayanti)

L'immortale capolavoro verdiano verrà trasmesso nella recente edizione del Teatro alla Scala. Concertata e diretta da Antonino Voto, l'opera si avvale di un gruppo d'interpreti d'eccezione: Mario Del Monaco, qui ritratto nella foto, sarà Otello, Renata Tebaldi la scava Desdemona e Leonard Warren il perfido Iago. La trasmissione verrà effettuata

SABATO ORE 21 - SECONDO PROGRAMMA

«La Ribalta delle luci», con Ugo Tognazzi

Nella galleria dei tipi contemporanei Ugo Tognazzi ricopre un ruolo ben definito: quello del ragazzo svagato e simpatico, a cui una dose ben misurata d'ironia consente di prendersi gioco di tutto e di tutti, divertendo sé e gli altri senza indossare la maschera di Pulcinella. Egli rappresenta la generazione attuale a cui «non in si dà a bere» che cerca istintivamente il lato comico delle cose, spinta più da un pudore sentimentale che da un autentico scetticismo.

Ugo Tognazzi appartiene alla dinastia dei comici che hanno osato abbandonare la bombetta per andare in sparato bianco e gardenia sulla passerella, divertendo il pubblico più colle grazie di un «dandy» che colle smorfie di un «mimo» di vecchia maniera. Tecnica difficile, che ha mutato le armi per far ridere più col paradosso aulottiero che con i lazzi della farsa dialettale.

Questo mutamento di rotta del nostro teatro comico ha corrisposto all'introduzione in Italia di forme di umorismo più sottili e più nuove, a cui non bastando più sul palcoscenico la generosa irruenza dei comici di un tempo, sono divenuti necessari uno stile ed una sensibilità più moderni ed aggiornati.

La comicità farsesca d'una volta è stata superata da una tecnica più allusiva ed elegante, basata sull'ironia o sul paradosso che in qual-

che caso, non si esita a definire surreale. Ugo Tognazzi tuttavia è rimasto coi piedi solidamente ancorati alla terra: ragazzone simpatico, egli non va oltre allo scherzo bonario anche se malizioso, e la sua satira deforma ma non corrode la realtà. La parodia è la sua forza. I suoi bersagli: il sentimentalismo melenso delle canzoni, l'infatuazione del cinema, il tifo sportivo, lo snobismo, le smanie degli arricchiti.

In questa sua parata radiofonica egli ha capovolto la situazione dell'ultimo film del grande Chaplin, e attraverso una allegria parodia del teatro di rivista e del cinema, e soprattutto dei convenzionalismi patetici che vi allignano, egli tenta di fornire di questo mondo che gli è familiare un'immagine sorridente e garbata, indice di un amore autentico e senza riserve. Scarnicci e Tarabusi, i suoi autori preferiti, sono gente di radio ancor prima che di teatro, e hanno scritto per lui questi copioni, col l'esperienza di chi ha consuetudine giornaliera con i microfoni. Gli attori della Compagnia del Teatro Comico di Radio Milano, (prima, fra tutti, Liliana Feldmann nella parte di «Calvera») e l'orchestra del maestro Consiglio recheranno l'apporto della loro valentia a questa «sessione di febbraio» che Ugo Tognazzi sosterrà davanti al pubblico dei radioascoltatori.

R. Z.

Una garbata parodia dell'ultimo film di Chaplin per la «Serie d'oro»
Giovedì ore 21 - Secondo Progr.



Ugo Tognazzi.

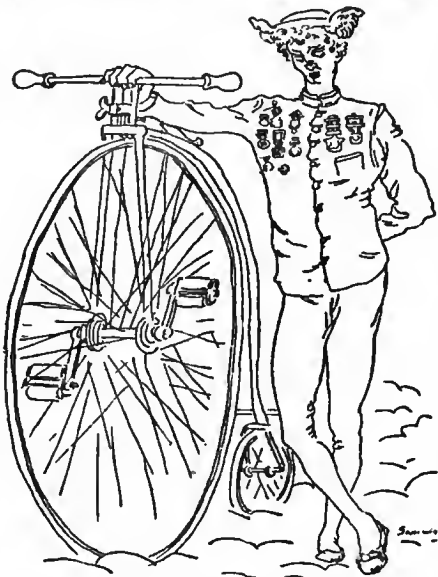
(Foto Publifoto)

Radiolimpico

Questa volta attraverso le onde della radio parleranno addirittura... gli dèi! Sì, Vulcano, Apollo, Mercurio, Giove, Plutone eccetera ci parleranno con le loro voci dall'Olimpo e ci faranno seguire le loro avventure celesti e terrene. Del resto

**MERCOLEDÌ ORE 22,30
SECONDO PROGRAMMA**

queste avventure le conosciamo. Tutta la ricchissima mitologia greca ci ha fornito un numero tale di storie da poter trasmettere, se si volesse, per altri cento anni, ogni sera. Però queste avventure degli dèi finora erano state affidate alle leggende, a poeti come Omero, Ovidio, eccetera. Oppure erano state raccontate, con minor serietà è vero, da Luciano. Ma mai la viva voce dei protagonisti — gli dèi — era discesa dall'Olimpo nelle orecchie dei mortali! Eppure col racconto delle loro avventure gli dèi avevano la possibilità di far passare delle piacevoli serate a noi poveri abitanti della Terra. Tanto più che in tali avventure, salvo particolari strettamente connessi alla loro origine divina, gli dèi



Mercurio Velocipede in un disegno di Alberto Savinio per il «Luciano» edito da Bompiani

dell'Olimpo si comportavano — né più né meno — come i più comuni mortali, con gli stessi vizi, gli stessi difetti, e le stesse nostre ridicole caratteristiche. E perciò vedere che anche gli dèi avevano qualcosa in comune con noi, avrebbe potuto rallegrarci ed aiutarci a rendere più agevole il nostro soggiorno terrestre. Ad ogni modo ci ha pensato Marco Visconti ad intervistarli. Con la sua nota improntitudine, con la sua davvero «olimpica» facilità di essere assurdo senza curarsi minimamente dell'ef-

Interviste con gli dèi di Grecia-Oliva e cartiera di Mercurio

fetto che produce sugli altri, con quel tanto di piacevolmente improbabile della sua personalità, egli è riuscito a farsi ricevere nel regno degli dèi immortali, e a piazzare un microfono ben mascherato dietro qualche nuvoletta vagante. Così ha sorpreso alcune cose veramente interessanti. Innanzi tutto ha scoperto che gli dèi dell'Olimpo parlano come dei personaggi di Bernard Shaw, e non come li facevano parlare Omero e gli altri vati. Ma si sa, è abitudine dei poeti antichi di travestire con immagini brillanti il linguaggio più comune, e Marco Visconti non è un poeta antico, è un poeta moderno. Inoltre ha scoperto che bella razza di imbroglioni sono alcuni dèi dell'antichità. Questo sapevamo, non credevamo però che giungessero fino al punto di far speculazioni sulla nostra morte. Quel che è troppo è troppo. Ben ha fatto perciò Visconti a presentarci la carriera di quell'imbroglione di Mercurio, carriera che si può ricostruire brevemente nella prima trasmissione di «Radiolimpico». Per fortuna il nostro inviato speciale ci ha presentato un altro tipo, un uomo questo, un tal Menippo, filosofo clinico, che riesce a farla in barba anche agli dèi, dimostrando la enorme superiorità dell'uomo nel campo dell'imbroglione, superiorità più che divina.

R. L. C.

«CACCIA AL TESORO» AL GRAN FINALE



**MERCOLEDÌ ORE 21,15
SECONDO PROGRAMMA**

La Caccia al tesoro — dopo un torneo di oltre tre mesi — chiude i battenti con una grande passerella finale.

Invece del rituale gioco a rimpiattino fra il commissario La Rosa (al secolo l'estroso attore Rocco D'Asunta) e l'impeccabile figlio di Arsenio Lupin, impersonato magistralmente da Enrico Viarisio, assisteremo alle «torture cinesi» che verranno inflitte a cinque tifosi della trasmissione scelti fra i solutori dei giochi trasmessi nella puntata del 27 gennaio.

Il pubblico che, assistendo dalla platea alle esibizioni degli attori, a' esilara sempre nel vedere qualche spettatore avventuroso salire in palcoscenico, avrà in questa puntata finale validi motivi per arridere. I veri protagonisti non saranno più gli interpreti abituali, ma bensì questi fortunati solutori che al misureranno in una serie di difficili prove per conquistare dei premi particolarmente ambiziosi, davanti ad una giuria costituita da nomi ben noti del teatro e del giornalismo.



(Foto Luzzardi)

Nelle foto: In alto: i due rivali di «Caccia al tesoro» — Enrico Viarisio e Rocco D'Asunta — all'epilogo della lunga e spassosa vicenda. Fra i due eterni antagonisti, che finalmente si trovano di fronte a viso aperto, il regista Meloni (al centro) ha tutta l'aria di voler interporre bonariamente la sua mediazione. — Qui sopra: il pugno del Commissario La Rosa: agguantare l'inafferrabile Arsenio Lupin — «mizzecca!» — mordergli un orecchio



la motoleggera più venduta in Italia

costanza del tipo
qualità superiore
garanzia del nome
sono gli
elementi che determinano il grande
successo della

**GILERA
150 cc.**

gomme PIRELLI - olio CASTROL - catene REGINA



PRESCELTE A SAN REMO



Da sinistra: Giorgio Consolini, Eduarda Falcocchio, Umberto Bertini e Gino Latillo. Falcocchio e Bertini, cui è stato assegnata il «Traleo Pier Bussati», sono gli autori della canzone prima classificata «Tutte le mamme»



In primo piano, da sinistra: Salvino Sernesi ha ricevuto dall'avv. Bobba, presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di San Remo, l'artistica Coppa assegnata alla Rai a ricordo del Quarto Festival della Canzone

Con un secco «tre a zero», anche quest'anno San Remo ha clamorosamente smentito le previsioni dei cosiddetti «cerebrali», di coloro cioè che definiscono questo nostro secolo come il più arido e il meno sentimentale. Il mondo cambia, è vero, nessuno oggi degna più di un solo sguardo quelle vecchie cartoline al platino nelle quali due innamorati si baciano appassionatamente, mentre due uccellini sorreggono sulle loro teste il cartello «una capanna e il tuo cuore», nessuno ormai usa più comporre messaggi d'amore con l'aiuto di quell'esperto scrivano che è il fioraio, ma di qui all'affermare che la fretta di vivere ha eliminato per sempre tutti o quasi tutti i cavalieri del romanticismo, ci sembra onestamente che di strada ne corra parecchia. La riprova la si è avuta con il IV Festival della Canzone Italiana, il cui verdetto ha assegnato due punti alla melodia patetica, sentimentale, e un punto alla canzone semplice, «da due soldi». Già la prima sera, quando Filogamo aveva simbolicamente acceso la quarta candelina, in omaggio all'edizione n. 4 del Festival, la fredda apparenza dei grossi calibri della canzone italiana aveva ceduto il passo ad una guardinga apprensione. Più d'uno ne abbiamo seguito mentre con le orecchie tese tentava di percepire i commenti che venivano fatti in sala: l'applauso spesso è scarsamente indicativo, ma il discorsetto fatto a quattr'occhi, fra amici, è di solito sincero. Come forse ricorderete, le cinque canzoni giunte al traguardo, dopo la presentazione del primo gruppo, furono queste: «... e la barca tornò sola di Rucione (119 voti); Conzone da due soldi di Finchi e Donida (111 voti); Donnino sola di Simoni e Casini (65 voti); Con te di Totò (48 voti) e Avevo un bovero di Ripa (44 voti). La seconda sera i voti segnalavano invece: *Tutte le mamme* di Bertini e Falcocchio (181 voti); *Sotto l'ombrello* di Casiroli (96 voti); *Notturmo* di Mangeri (95 voti); *Non è mai troppo tardi* di Olivieri (44 voti) e *Molitino* di Seracini (35 voti). Stando al punteggio delle due semifinali, la terna vittoriosa sarebbe dovuta uscire dalle cinque canzoni che avevano avuto il maggior numero di suffragi. E così, malgrado le previsioni di qualche crollo inatteso e di qualche «fuga» da parte del più irrequieto «outsider», le cose sono andate anche nella realtà. Prima, come sapete, si è classificata *Tutte le mamme*, una nostalgica melodia dedicata «all'amore di tutti gli amori». Eduardo Falcocchio, che è anche l'editore della sua canzone, è «un napoletano a Milano» ed ha composto la sua melodia apposta per il Festival negli ultimi giorni. Umberto Bertini, il «paroliere», gli dettò al telefono due soli versi da musicare; tre ore dopo la canzone era pronta, venuta di getto, senza neppure l'aiuto del pianoforte. Seconda si è piazzata la *Conzone da due soldi*, di Finchi e Donida, edizione Radio Record Ricordi. Con due soldi, oggi, non si compera più niente: appartengono anche loro ad un mondo finito, perduto per sempre; ma nelle strofe del motivo premiato si cantano parole d'amore a una canzone che non costa nulla ma che vale tutta una vita per chi sente in essa l'eco fedele della propria nostalgia e della propria spe-



Da sinistra: Donida, Katina Ranieri e Achille Togliacci. Donida è l'autore, coa Piachi, della « Canzone da due soldi », che si è classificata al secondo posto



Semprini e Agelini, che hanno dato vita alla quarta edizione del Festival di San Remo, ritratti tra Falocchio e Bertini subito dopo la proclamazione dei vincitori

ranza. Terza è risultata ... e la barca tornò sola, scritta da Ruccione per la Casa Editrice Musicale Suvini-Zerboni: sette note a metà strada tra l'antico e il moderno; una leggenda ispirata al mare (che rappresenta le difficoltà della vita) e ad una sirena dai capelli d'oro (che è la speranza, l'ultima speranza di chi sta per naufragare tra le onde della cattiveria umana). Tre titoli, quelli annunciati da Filogamo, tre ovaioni. Sul palco, intanto, il comm. Masseroni, Presidente della Società del Casino Municipale, consegnava il Trofeo Pier Bussetti (l'indimenticabile animatore dei precedenti Festival, recentemente scomparso) al commosso Falocchio. Era poi la volta dell'Editore Rapetti, al quale il Sindaco di Sanremo, prof. Asquasciati, consegnava la Coppa d'argento per il secondo posto conquistato dalla Canzone da due soldi. Una seconda Coppa, quella in palio per la canzone terza classificata, era offerta al rappresentante della Casa Suvini-Zerboni dal dott. Novaro, presidente dell'Ente Provinciale del Turismo di Imperia. Prendeva quindi la parola l'avv. Nino Bobba, presidente dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Sanremo, il quale — dopo aver accomunato in un unico grazie i maestri Angelini, Semprini, i cantanti e tutti coloro che hanno contribuito al successo del Festival — offriva al Consigliere Direttore Generale della Rai, Salvino Sernesi, un'artistica Coppa a ricordo della manifestazione. « Desidero rinnovare le mie congratulazioni — concludeva l'avv. Bobba — agli autori, compositori ed editori di tutte le 20 canzoni presentate e desidero inviare il mio particolare ringraziamento al Presidente della Rai, dott. Ridolfi, che ci onora qui in sala con la sua presenza, al Consigliere Direttore Generale

della Radiotelevisione Italiana, Salvino Sernesi, al maestro Giulio Razzi, Direttore Centrale dei Programmi ed al prof. Fulvio Palmieri, Direttore del Secondo Programma, che del Festival sono stati magnifici realizzatori ». Prendeva subito dopo la parola Salvino Sernesi, il quale, ringraziato l'avv. Bobba per l'affettuoso riconoscimento, sottolineava l'importanza del Festival, « creato per favorire costantemente la rinascita di uno spirito veramente attivo della canzone italiana », ed assicurava anche per l'avvenire la cordiale collaborazione della Radiotelevisione Italiana per la migliore riuscita dell'importante manifestazione.

Per la cronaca diremo che a tutti gli autori ed editori delle dieci canzoni ammesse in finale, la Direzione del Casino Municipale ha consegnato una targa d'argento, e che a tutti i musicisti, i poeti, gli editori, i cantanti e i professori d'orchestra che hanno dato vita ai tre spettacoli, è stata offerta una rispettiva medaglia d'argento a ricordo della loro partecipazione alla quarta edizione del Festival: un'edizione che si è aperta ed è continuata all'insegna dell'ottimismo e del sorriso. A nessuno, infatti, sarà sfuggita la maggiore percentuale di canzoni allegre presentate quest'anno rispetto al passato.

Il teatro antico veniva simboleggiato da una maschera che piange e da una che ride: trasportando questi simboli nel campo più leggero della canzone, quest'anno la maschera che ride è stata grande quasi quanto quella che dice parole appassionate nelle canzoni d'amore. Consideriamo anche questo un buon segno: il sorriso di chi canta è un conto aperto sulla banca della speranza.

GIANNI GIANNANTONIO
(Servizio fotografico Mosca)



Da sinistra: Fraaco Ricci e il M. Ruccione, autore della canzone terza classificata « ... la barca tornò sola »



Katina Ranieri nella deliziosa accosciatura coa la quale è apparsa durante la presentazione della canzone « Sotto l'ombrello »

LE CANZONI DELL'ANNO

TERZO PROGRAMMA



«Le tre sorelle». Da sinistra: Anna Maria Miaerocchi (Mascia) Rina Centanaro (Nata-scia) Enrica Corti (Irina) Carla Bizzarri (Olga) interpreti dell'odierna edizione (Publifoto)

In un qualsiasi capoluogo di provincia della Russia principio del secolo vivono tre sorelle. Sono nate a Mosca, ma si trovano in quell'angolo sperduto perché il loro padre, generale, era comandante della guarnigione. Ora il generale è morto, e le sorelle stanno per tornare di nuovo a Mosca. Sperano di far tanto, lì: il fratello Andrea studierà e diventerà certamente professore d'università; la più piccola, Irina, ha deciso di sposare un moscovita; Olga avrà a Mosca lo stesso posto di insegnante al ginnasio che ha qui; Mascia, già sposata a un professore di ginnasio che evidentemente piaceva al padre ma non piace più a lei, non vede l'ora di allontanarsi, di cambiare vita, ambiente, dimenticare il suo matrimonio sfortunato. E' il giorno onomastico di Irina; giungono a casa ufficiali, il nuovo co-

mandante della guarnigione, che resterà a pranzo attratto dal calore e dalla familiarità dell'ambiente, il tenente innamorato d'Irina, il vecchio ufficiale medico che alloggia in casa delle sorelle, e finalmente Nata-scia, la piccola borghese di cui Andrea, il fratello, s'è innamorato, e che sposterà. Passano anni, Nata-scia è divenuta la padrona della

VENERDI ORE 21,20

casa, e ne soggia a poco a poco le sorelle; la grettezza vince la gentilezza; Mascia s'innamora del colonnello che le ricorda il padre, e il prestigio della vita d'un tempo, Irina tenta di lavorare ma non ci riesce, non c'è poesia nel lavoro, il lavoro non è tut-

to, se qualche altra cosa non popola la vita; ancora dicono: andremo a Mosca. Passano anni; il reggimento parte, Mascia non ha il coraggio di abbandonare il marito, il colonnello non quello di abbandonare la moglie: nel nome del dovere si separano: il tenente cui Irina s'era fidanzata il giorno che s'avvide che a Mosca non sarebbero tornati mai, muore in duello; tutte le speranze sono cadute nel nulla: c'è qualcosa altro da fare? sì, continuare a vivere, perché la vita non è finita lì.

Che vuol dire Cechov con questa parabola che è la storia non tanto di tre sorelle e degli uomini che le circondano, quanto del tempo che trasforma tutte le illusioni? Ed è vero che il tempo mostra che tutte le speranze sono illusioni, o solo quelle di coloro che le hanno basate sul nulla?

LE TRE SORELLE

Il dramma di una società che disperatamente cerca i motivi della sua esistenza. In onda per le celebrazioni cecoviane

L'illusione è sempre, insomma, il destino dell'umanità o di una società in particolare. La questione è dibattuta fra coloro che fanno di Cechov uno scrittore esistenziale, che narra cioè del destino dell'uomo in astratto, e coloro che vedono nei suoi drammi la raffigurazione di una società particolare in un momento storico decisivo. Come indizio, noi sappiamo dal dramma che la società provinciale che Cechov descrive con tratti tenui e scarnificati è presaga della propria rovina, ed è certamente una società che disperatamente cerca i motivi della propria esistenza, senza trovarli per altro che in illusorie costruzioni della fantasia o della speranza, una speranza che una realtà sinistra si incariche-

rà di distruggere automaticamente. E tutti parlano, in questo dramma scritto nei primi anni del Novecento, di una bufera che spazzerà via la pigrizia, il privilegio di classe, e inaugurerà il mondo del lavoro. Che questo significhi per noi profezia è indubbio, ma anziché attribuire a Cechov lo sguardo del veggente sarà preferibile indicare con quale lucidità egli dichiarava sulla scena l'ideologia e la posizione storica dei suoi personaggi, ultimi re-litti di una classe in decadenza che soffriva della prossima fine, e si cullava in desideri irraggiungibili. Nata-scia, la sposa giovane e avida della classe borghese che monta e esautorata i nobili intellettuali fino a quel tempo al potere.

rappresenta proprio la cieca forza sociale che spinge dal basso alla conquista della ricchezza e del potere. Troppo fragili, gli aristocratici militari della guarnigione provinciale, per opporsi e per trarne alimento. Saranno inghiottiti. Il loro idealismo, il loro raffinato senso dell'astratto e della speranza ingiustificata li perde: si ha pietà, simpatia per essi, per la loro intelligenza, cultura, fragilità, ma si capisce la loro fine. Fra pochi anni Port Arthur, il primo disastro zarista, e poi la rivoluzione del 1905. Intanto, la trepidazione del tempo che passa, e della vita vissuta inutilmente, da parte di coloro che la storia sta mettendo da parte, è riflessa in quest'opera stupefatta.

GERARDO GUERRIERI



L'atto IV de «Le tre sorelle» in una messa in scena del Teatro d'Arte di Mosca nel 1940. Sotto: Una scena tipicamente borghese del primo atto del dramma cecoviano in una antecedente rappresentazione effettuata sempre al Teatro d'Arte di Mosca nel 1901





Marta Luccioni (Yvette), Nicola Filacuridi (Albert), Renato Capocchi (Monsieur Emile) in «Leonora 40-45» al Teatro alla Scala



(Foto Piccagliani)

Atto primo scena terza di «Leonora 40-45»

Il melodramma serio non è nuovo al commento, alla prosa di possesso, all'interpretazione di fatti e di stati d'animo contemporanei. Soltanto che in antico (e per antico intendiamo tutto il periodo che precede la comparsa di «Traviata») quei fatti e quegli stati d'animo venivano adombrati sotto le vesti di persone appartenenti ad altre età storiche, trasferiti, insomma, in una certa distanza. Senza parlare di tutte le opere di Bellini, di Donizetti, di Mercadante e del primo Verdi, ove era cosa assai facile intravedere, fra le vicende della finzione scenica, accenni palesi alle condizioni dell'Italia ed al sentimento patriottico degli italiani nella prima metà del secolo decorso, dobbiamo ricordare come il *Fidelio* beethoveniano, *Lodoiska*, *Le due giornate*, *Faniska* di Cherubini ed altre ancora delle così dette opere de *sauvetage*, trasponessero in altre epoche o in altri paesi, episodi e situazioni psicologiche direttamente connessi con la realtà della Rivoluzione francese e delle guerre napoleoniche. Oggi, a

questa specie di cautela, a questa specie di circospezione con cui una volta si riversavano nel melodramma i più attuali interessi, si è andato sostituendo un franco e ben scoperto appello. Il teatro d'opera vuole fare, per conto suo, quanto han fatto e fanno il teatro di prosa, la letteratura narrativa e il cinema. Il console di Giancarlo Menotti ha rappresentato un esempio di come si possano applicare al melodramma il clima, le persone, gli eventi della vita che stiamo vivendo.

Leonora 40-45, immaginata e stesa da Heinrich Strobel per la musica di Rolf Liebermann, è anch'esso un melodramma che immette sulla scena lirica uno dei più cocenti problemi di questi ultimi anni. Problema di due giovani, appartenenti a due nazioni diverse, che la guerra ha posto in contatto e che la guerra tende a dividere, sovrapponendo un concetto astratto, cioè l'innicizia dei rispettivi paesi, alla concretezza del loro semplice amore. I due giovani in questione sono Al-

bert, uno studente d'oboe arruolato nell'esercito tedesco, e Yvette, una studentessa di musica, nata e cresciuta a Parigi. Orfano di madre il primo, orfano di padre la seconda, Albert ed Yvette, un brutto giorno, apprendono come, per volontà non loro, Germania e Francia scenderanno in campo a combattersi. Insieme con i suoi commilitoni vittoriosi, Albert entra in Parigi, e lì una comunanza spirituale, uno scambio di innocenti e piccoli servizi, un senso di umanità spontanea e superiore ad ogni politica, lo fa innamorare, riamato, di Yvette. I due ragazzi si vogliono bene, senza sospettare che esistono al mondo forze superiori al loro sentimento affettuoso. Insieme frequentano i concerti ed anche nelle sale di concerti, di fronte alle tendenze della musica modernissima, sperimentano la loro identità di gusti. Ma ben più potente del loro amore è la voracità della guerra. L'esercito tedesco è costretto ad evacuare da Parigi (le cifre 40-45 aggrunte al titolo *Leonora*,

LEONORA 40-45

Nel melodramma presentato al Teatro alla Scala, Strobel e Liebermann immettono persone e problemi della vita d'oggi

stanno appunto a denotare gli anni dall'inizio dell'invasione alla fine della seconda guerra mondiale) e Albert deve separarsi da Yvette. Caduto prigioniero degli alleati, il povero ragazzo va a finire in un campo di concentramento, intanto che Yvette si dà dattorno per ritrovarlo e per poterlo sposare. E' questa ansia di Yvette, questa volontà femminile di conquistare il proprio amore che ha suggerito agli autori di chiamare l'opera col nome di *Leonora*, ossia col nome dell'eroina beethoveniana che, in *Fidelio*, riesce a liberare lo sposo dall'orrenda prigionia di Pizarro. La parigina giunge infatti a scoprire il suo Albert nel negozio di un fabbricante di strumenti musicali e ad

essere trattata con mano leggera, appunto per sottolineare che Albert ed Yvette non hanno bisogno di essere re, principi, personaggi del mito perché il loro amore sia meno intenso e meno minacciato dalla crudeltà degli eventi. Strobel e Liebermann intendono che la forza del legame fra il ragazzo tedesco e la ragazza francese risulti dal loro stato di creature ordinarie, in quanto l'amore purifica tutti e un attentato contro di

aggiusta le cose e rimuove i pericoli. Noi crediamo che l'introduzione di Monsieur Emile non rappresenti un fattore miracolistico, bensì la personificazione della nostra speranza e di certe nostre energie che solo l'emergenza, accoppiata a un grande amore, riesce a mettere in moto.

Strobel e Liebermann hanno definito *Leonora 40-45* un'opera semi-seria, desiderando marcare il ritmo del loro lavoro, cioè l'intenzione di accostare la vita senza presupposti e apriorismi drammatici; senza creare un dramma in anticipo, ma raccogliendolo nella realtà dei fatti. Heinrich Strobel è ben noto in Germania e altrove per la sua attività di critico musicale, Rolf Liebermann, cittadino elvetico, è stato allievo di Secherren ed ha già composto molti lavori, fra cui l'opera *Paezope*, di imminente esecuzione a Vienna. La musica di *Leonora 40-45*, dettata in stile moderno, non ha rigidità sistematiche. Se la sua veste armonica e contrappuntistica è sempre molto evoluta, se usa, talora, il modo di comporre dodecafonico, non di rado si espande in «ariosi» decisamente melodici e in pezzi d'assieme chiaramente congegnati. E' una musica che cerca la naturalezza del discorso anche mediante l'impiego, prestabilito nel testo, di due lingue: la lingua francese per Yvette e i suoi comatrioti, la lingua tedesca per Albert, per il padre di lui e per gli altri soldati germanici. Nell'edizione italiana le parti in francese vennero mantenute, quelle in tedesco vennero voltate nel nostro idioma. Come tutti sanno, *Leonora 40-45* (già rappresentata a Basilea, Berlino e Vienna) è stata presentata per la prima volta al pubblico italiano nel Teatro alla Scala, la sera del 30 dicembre 1953.

GIULIO CONFALONIERI



Rolf Liebermann

DOMENICA ORE 21,20 TERZO PROGRAMMA

ottenere un posto di dattilografa vicino a lui. I due giovani, riuniti ai propri parenti, possono infine sposarsi. Ma c'è ancora un ostacolo. Un tribunale immaginario, composto di giudici di tutte le razze, sentenza che il matrimonio fra ex nemici non è una cosa possibile. L'amore minaccia ancora di venir distrutto dalle incomprensioni e dalle leggi di una società feroce. Tutto però si accomoda e la nuova *Leonora* può concludersi al suo innamorato.

Nell'idea di Heinrich Strobel e di Rolf Liebermann questa trama, in se stessa più che seria, anzi tragica, vuol essere trattata con mano estremamente leggera, appunto perché sia aderente alla realtà della vita, dove le cose più angosciose sopravvengono senza annunci, senza preparazioni, in un fluire complesso di gravità e di frivolezza. Vuol

esso è pari delitto, tanto se rivolto contro un grande, tanto se rivolto contro un piccolo uomo. Per la stessa ragione gli autori hanno introdotto in mezzo alle figure reali, una figura immaginaria: quel Monsieur Emile che è un angelo custode ma che ha la familiarità, il buon umore e persino l'aspetto esteriore di un bravo uomo qualsiasi. Monsieur Emile fa un poco il presentatore, il commentatore della vicenda e, un poco, il deus ex machina, colui che

E uscite
il XXXIII «quaderno» della Radio

LA FRUTTA E LA SALUTE

DI GIUSEPPE TALLARICO

L. 300



Il noto biologo si sofferma su svariate qualità di frutta esaminandone i componenti organici ed illustrandone ogni riposta virtù terapeutica. Un libro che esalta consapevolmente alcune fra le più caratteristiche e tradizionali offerte della terra italiana.

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alle EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale 21, Torino che provvede all'invio franco di altre spese contro rimborsa anticipata del relativo importo. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/37800.

INFERIORITÀ UN ATTO UNICO DI ITALO SVEVO

Se l'espressione drammatica non sembrasse a prima vista così vicina alla espressione narrativa, si potrebbe affermare senza fastidio che il teatro fu il ciondolo d'ingrati di Italo Svevo. In realtà il termine è improprio per altre ragioni: o se la produzione teatrale dello scrittore triestino è tanto meno nota di quella narrativa, o se il valore di quella è effettivamente a questa di tanto inferiore, le testimonianze di chi gli fu vicino e i suoi tormentatissimi manoscritti

MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA

dimostrano che l'impegno dei tentativi drammatici da lui ripetutamente compiuti non era per nulla dilettantesco o marginale.

La forma delle forme, il teatro — soleva dire Svevo — La sola dove la vita possa trasmettersi per vie dirette e orecchie. Inoltre, se la cronologia può essere in questo caso indicativa, non va trascurato il fatto che i primi contatti con la pagina bianca Svevo li ebbe proprio nella direzione del teatro. Nel febbraio del 1880, ricorda il fratello Elio nel suo diario, «Ettore (cioè Italo) sta scrivendo un dramma in versi martelliani: *Aristotele governatore*. All'Aristotele, abbandonato dopo poche rime, farà seguito una folta, ininterrotta serie di tentativi drammatici: alcuni rimasti allo stato di abbozzo, altri condotti molto avanti nella stesura, alcuni perfettamente finiti e lungamente rielaborati. Tra questi vanno ricordati almeno *Terzetto spezzato*, che Bragaglia mise in scena a Roma nel 1927 con grande felicità dell'autore ma con tiepido consenso di critica



Svevo con la moglie e la figlia

e di pubblico. Un morito, tre atti finiti nel 1903, forse l'opera più meditata e impegnativa, e soprattutto *Inferiorità*, del 1921, che è senza dubbio il più agile e serrato testo teatrale sveviano. Sino all'ultimo Svevo continuò a battere, con tenacia sempre delusa, la via del teatro: occhi mesi prima dell'incidente automobilistico di Motta di Livenza, in cui trovò la morte, aveva

terminato un'altra commedia in tre atti ispirata a un tema che gli era sempre stato caro e familiare: la senilità.

Nella sua produzione teatrale, basata precipuamente sui contrasti psicologici d'ambiente borghese, Svevo ha sempre cercato i « caratteri » più che i « personaggi », una « morale » più che il logico sviluppo dell'azione, e un equilibrio fra

passioni e ragioni, fra sentimenti e intelligenza, fra destino e volontà.

Poche parole ancora su *Inferiorità*, che, trasmessa dal Terzo Programma, varrà come il migliore specimen del teatro sveviano. Anche in questo «atto unico» il soggetto, o meglio il tema, è tra quelli che Svevo sentì più lucidamente e direttamente: la timidezza. È la storia di una buria che alcuni gaudenti ordiscono, con la complicità di un cameriere, ai danni di un loro amico talmente timido da sembrare vile. Tutto è calcolato meticolosamente: l'azione del cameriere, che dovrà minacciare e spaventare il proprio padrone sino a farsi consegnare il portafoglio, è preparata nei minimi gesti. E' lecito aspettarsi dunque un lieto fine, una franca risata conclusiva. Senonché, proprio come accade nella vita reale, gli artefici della beffa non hanno tenuto conto dei sentimenti, delle passioni, degli oscuri improvvisi rigurgiti del subconscio. Infatti la passione si scatena, e la buria precipita nella tragedia: lo scherzoso urto fra il timido e l'inferiore diviene inopinatamente scontro violento, portatore di morte.

Anche qui, come nel bellissimo racconto *Una buria riuscita*, la comicità dello scherzo ha, sin dall'inizio, un tono stonato, sconcertante: è l'atteggiamento dell'autore che non è mai del tutto obiettivo: dietro la vicenda e i suoi protagonisti si avverte sempre la presenza di Svevo, viva, consapevole, partecipe e pietosa della condizione umana dei propri stessi personaggi. Ed è forse proprio in questa costante, insopprimibile presenza che sono da ricercare i motivi della grandezza della sua narrativa, e i limiti del suo teatro. **LUCIANO BUDIGNA**

GRANO SCELTO PLASMON

Da questi due principali alimenti, accompagnati da altri ingredienti di prima qualità, nascono i famosi:

BISCOTTI AL PLASMON

E che cosa è questo PLASMON?... un superalimento ricavato dal latte magro da cui trae tutte le proteine, i principi fosforati ed i sali minerali concentrandoli in un minimo volume a rendendoli perfettamente assimilabili.

Il PLASMON è 4 volte più nutriente della carne.

Ecco perché i più illustri Clinici e Pediatri della scienza biologica hanno concordemente riconosciuto ad affermato l'importanza di una alimentazione in cui alle proteine vegetali del grano, si siano associate le proteine nobili del latte per garantire all'individuo salute e longevità.

I biscotti al PLASMON, per la loro composizione, costituiscono un alimento completo, ricco di proteine, vitamina naturale, burro extra e sali minerali.

L'uso quotidiano è particolarmente raccomandato per lo svezzamento (spopolati nel latte per infanti), nutrizi, ammalati e convalescenti perché sono ipernutritivi e di facilissima digestione.

alimenti al PLASMON

DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

LONDON TEA

L'AUTENTICO TÈ INGLESE

(Nell'originale confezione)

DEP. MILANO - TEA PRODUCE & TRADING COMPANY LTD. S.R.L.
MILANO - VIA TITO LIVIO, 3a - TELEFONO N. 573.488



Frontespizio di «Guzmán de Alfarache» romanzo picaresco di Mateo Alemán in un'edizione francese del 1600

LA VITA DEL PICARO

Anonimo già nel suo primo esemplare, il *Lazzo rillo de Tormes*, il romanzo picaresco rivela subito la sua origine popolare, realistica. Un fatto d'arte divenuto tale, più che per le intenzioni, per la tormentata umanità dei suoi personaggi che si realizza in una rappresentazione disperata, eppure satirica, del suo vivere quotidiano.

Sostenuto quasi sempre da una tensione autobiografica esplicitamente avvertita, il picaro svolge la trama delle sue avventure infelici rinserrato dietro lo scanzonato sorriso del suo viso di fame; altre volte la vicenda lo schianta in una risata non più rattenuta, che dilaga, contagia, aggridesce. Unica arma con cui scardinare le porte della miseria e dell'avvilimento che lo inchiodano al suo ambiente. Signore senza pari nella zona d'ombra che si spande ai margini della immensa fortuna dell'impero spagnolo del XVI e XVII secolo, il personaggio del picaro nasce nella fantasia del suo autore come attira acri, ma già rassegnata, di una società ingratata, avversa con suoi figli più sfortunati. Il picaro Estebanillo sembra invocare sciagure per trasformarle poi, con un misterioso processo di alchimia, in divertimenti istrieneschi. Ma lo spettro di

una esistenza condannata è sempre in agguato, né frastuono di risa lo possono celare. E' ancora un paesaggio popolato di figure dipinte dal Greco. Nel romanzo di Alemán e di Quevedo, quasi rinnovato il mito di Sisifo, il picaro non ha più

GIOVEDÌ ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

tempo né voglia di intaccare il fondo della sua miseria con l'acido del lazzi e dello scherzo. Una maturità senza orizzonti lo costringe allo sforzo di una sopravvivenza ad ogni costo. Il suo mondo brulica di gente senza destino, si gonfia paurosamente di creature affamate, senza pietà. Egli è uno di loro, per sempre. Ed è solo da questo sentirsi agghiacciato ad una sorte comune, che scaturisce la forza che lo fa restare solido, nel naufragio di tante speranze. La stessa forza, che ad ogni squasso di avversa fortuna, gli ricompone nell'animo la clinica risata con cui suggella la notte di una notte senza aurora. Scherno e paura, divertimento e dolore sono ormai raccolti nel grembo di una miseria che non ha eco.

UGO LIBERATORE

grande concorso a premi marsal' uovo MORONI

Frigoriferi FRIGIDAIRE
Televisori PHONOLA Video
Apparecchi radio PHONOLA
e centinaia di altri ricchi premi...

Chiedete le norme di partecipazione al Vs. fornitore o alle Distillerie Roberto Moroni Sesto S. Giovanni - Milano

Attenzione! Attenzione! che delughe le buste righe partecipanti al concorso

Aut. Minist. n. 35480 del 1-10-1953

Abbiamo scelto per Voi

DOMENICA
LUNEDÌ
MARTEDÌ
MERCOLEDÌ
GIOVEDÌ
VENERDÌ
SABATO

L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A TEATRO - RAPPRESENTAZIONI VARIE	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE E DOCUMENTI
Ore 12 - Musica apertistica (Progr. Nazionale) Ore 21,20 - Leonaro 40-45 - Musica di Raff. Liebermann - Direttore A. Votia (Terza Programmata).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da F. Previtali (Progr. Nazionale) Ore 19,30 - Grandi interpreti : Organista M. Dupré (Terza Programmata) Ore 22,30 - Trio Fischer-Schneiderhan-Malnardi (Progr. Nazionale)	Ore 15 - Sette Stati d'Italia nel secolo XIX (Progr. Nazionale) Ore 19 - Biblioteca : «Os Seritos» di E. da Cunha (Terza Programmata)	Ore 20,30 - Magiche visioni (Seconda Programmata) Ore 21 - Ciribiribi (Progr. Nazionale) Ore 21 - Invito alla canzone (Seconda Programmata)	Ore 16 - Seconda tempo partito di calcio (Progr. Nazionale) Ore 20 - Problemi civili (Terza Programmata) Ore 22 - Voci dal mondo (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - Domenica sport (Seconda Programmata)
Ore 21 - Concerto vocale-strumentale diretto da L. Bettarini con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del baritono Giuseppe Taddei (Progr. Nazionale)	Ore 18 - Rassegna dei giovani concertisti (Progr. Nazionale) Ore 19 - Il Quoziente per archi nel '700 (Terza Programmata) Ore 22,15 - Musiche di Vogel e Hindemith (Terza Programmata)	Ore 19,30 - L'Apprendo (Progr. Nazionale) Ore 21 - Letta malrimoniale di J. De Hartog (Seconda Programmata) Ore 21,20 - Il Risorgimento (Terza Programmata) Ore 22,50 - Lo corso n. 6 di A. Cechov (Terza Programmata)	Ore 17 - Canzoni del Festival di Sanremo con Semprini e i suoi solisti (Progr. Nazionale) Ore 17 - Vietato ai maggiori di vent'anni (Seconda Programmata) Ore 20,30 - Due voci per contore (Seconda Programmata)	Ore 16 - Il tesoretto (Seconda Programmata) Ore 19,30 - La Rossegno (Terza Programmata) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale) Ore 17 - Concerto vocale-strumentale diretto da Luciano Bettarini (Seconda Programmata)	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale (Progr. Nazionale) Ore 21,20 - Le opere di Baccherini (Terza Programmata) Ore 22,15 - Concerto diretto da Mario Rossi (Seconda Programmata) Ore 22,50 - Musiche di Schoenberg (Terza Programmata)	Ore 19 - Corso di letteratura inglese (Terza Programmata) Ore 21 - La pulce onorato di C. Galand (Progr. Nazionale)	Ore 22,15 Immagini e viaggi di V. Lorbaud (Terza Programmata) Ore 14,45 - Borimor e il suo complesso (Seconda Programmata) Ore 16,15 - Jazz panorama (Seconda Programmata) Ore 20,30 - Noti per lo musica (Seconda Programmata)	Ore 13,45 - Giro e fuori gioco (Seconda Programmata) Ore 14,30 - Scheri e ribalte (Seconda Programmata) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.
Ore 21 - Inaugurazione della stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo: i Capuleti e i Montecchi , opera di V. Bellini - Direttore Vittorio Gui (Progr. Nazionale)	Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - I divertimenti per fiuti di Mozart (Terza Programmata)	Ore 18,45 - Invito allo mogio (Progr. Nazionale) Ore 21,35 Inferiorità , un atto di I. Svevo (Terza Programmata) Ore 22,50 - Radialimpia , di M. Visconti (Seconda Programmata)	Ore 13 - Orchestra Ferrari (Seconda Programmata) Ore 14,30 - Il discabolo (Seconda Programmata) Ore 20,30 - Cuori in ascolto (Seconda Programmata) Ore 21,15 - Caccia al tesoro (Seconda Programmata)	Ore 19,30 - La Rassegna (Terza Programmata) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata) Ore 21 - Il Giornale del Terzo Ore 21,20 - La Cibernetica (Terza Programmata)
Ore 11,30 - Musico operistico (Progr. Nazionale) Ore 19 - Concerto in miniatura : tenore Tito Schipa (Seconda Programmata)	Ore 22,45 - Concerto del soprano Gabriella Sciutti e del pianista Giorgio Favaretto (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - Musica di E. Hofffer Eschier (Terza Programmata)	Ore 16,30 - Addio giovinezza , tre atti di Camus e Otilia (Seconda Programmata) Ore 21,20 - La vita del Picaro (Terza Programmata) Ore 22 - Lettera ad uno sconosciuto (Progr. Nazionale)	Ore 16 - Stella del varietà (Seconda Programmata) Ore 19,30 - Domani (Progr. Nazionale) Ore 21 - Serie d'oro : Ugo Tognazzi (Seconda Programmata) Ore 22 - A. Romeo canta «Montparnasse» (Seconda Programmata)	Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata) Ore 21,10 - Il convegno dei cinque (Progr. Nazionale) Ore 23 - Ciò che a suo modo (Terza Programmata) Ore 23 - Tempo perso (Seconda Programmata)
Ore 13,15 - Album musicale (Progr. Nazionale)	Ore 19 - Enciclopedia musicale : La variazione, a cura di A. Mantelli (Terza Programmata) Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da H. von Karajan (Progr. Nazionale)	Ore 18,45 - Il ridotto (Progr. Nazionale) Ore 20,30 - Il dottor Antonio di G. Ruffini (Seconda Programmata) Ore 21,20 - Le tre sorelle di A. Cechov (Terza Programmata)	Ore 14,30 - Occasioni in musica (Seconda Programmata) Ore 17 - Appuntamento alle cinque (Seconda Programmata) Ore 21 - Rosso e nero (Seconda Programmata)	Ore 17,30 - La Rassegna (Terza Programmata) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata) Ore 21 - Il Giornale del Terzo. Ore 22,30 - Parliamene insieme (Seconda Programmata)
Ore 17,45 - Il giuramento - Musica di S. Mercadante - Direttore A. Simonetti - atti II e III (Progr. Nazionale) Ore 21 - Otello - Musica di G. Verdi - Direttore A. Votia (Seconda Programmata).	Ore 19,15 - Musica di P. Hindemith (Terza Programmata) Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma - Musiche di Roussel, Honegger e Ciaikovsky dirette da I. Markevitch	Ore 19,30 - Il romanzo epistolare italiano (Terza Programmata) Ore 21 - Pel di carota di J. Renard (Progr. Nazionale) Ore 22,30 - I primitivi, oggi (Progr. Nazionale)	Ore 14,45 - W. Beltrami e i suoi ritmi (Seconda Programmata) Ore 14,45 - Tastiera : Nello Segurini (Seconda Programmata) Ore 19 - Prospettive musicali (Seconda Programmata)	Ore 14,30 - Scheri e ribalte (Seconda Programmata) Ore 20 - L'Indicatore economico (Terza Programmata) Ore 21 - Il Giornale del Terzo.

Alfredo De Sanctis



venne chiamato a Torino a dirigere il primo «Teatro d'arte» italiano, a fianco di Giacinto Pezzana. Una iniziativa che non ebbe sorte lunghe e fortunate, ma che artisticamente, per merito suo, lasciò più di una traccia.

Stanco, sfiduciato, nel secondo dopo guerra, abbandonò il teatro e si ritirò a Firenze, in una sua villetta. E per qualche tempo nessuno parlò di lui. A costringerlo a tornare a farsi vivo, pensò la Rai, che lo volle a Roma per festeggiare in una di quelle prime «serate d'onore» che hanno rallegrato gli ascoltatori del Secondo Programma. Non è senza emozione che De Sanctis si presentò al microfono, e parlò delle sue vicende, del suo modo di intendere e di amare l'arte, degli attori con cui aveva lavorato, degli autori che aveva preferito e dei lavori in cui aveva brillato. Invitato poi a Torino, tornò ai microfoni della Rai per ricordare (e come le ricordi!) E' tutto un mondo che fece rivivere le vicende del «Teatro d'arte». Molti sono i lavori che egli rappresentò, ma nella memoria di chi lo ammirò e gli fu amico è come colonnello Br'dau e come abate Grifard che rimane indimenticabile. E simpaticamente.

POSTARADIO

Donato di Veroli

«La Sonata per archi» di Donato Di Veroli, trasmesso dalla Rai nel Terzo Programma, è stata pubblicata? A quale casa editrice posso richiederla? Quali sono le altre opere dello stesso compositore? (Alfredo Taffetani - Macerata).

Il musicista Donato Di Veroli, morto a 22 anni, nel 1943, ha lasciato, oltre alla «Sonata per archi» che non è stata ancora pubblicata, le seguenti composizioni: «Concerto per pianoforte ed orchestra»; «Tempeste con variazioni», e l'opera lirica in un atto e due quadri «La madre». Tutta la sua musica è attualmente in possesso della Casa De Sanctis di Roma.

Avarizia

«Vorrei sapere se quelle splendide storielle di Aldemaro, non essere avaro che ha ascoltato sul Secondo Pro-

gramma nella trasmissione per i ragazzi, sono state pubblicate. Ditemi anche chi è l'autore» (Anna Maria Isolani - Roma).

Mario Pompei è il padre di Aldemaro. Le sue storie sono scritte di volta in volta per la radio e non si è ancora pensato di raccogliergle in volume. E' proprio il caso di dire: Aldemaro, non essere avaro! Pubblicale.

Sportello informazioni

«Chi è l'autore della sigla musicale della trasmissione Il collezionista che purtroppo avete abolito?».

E' di Mozart: «Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra». Il disco è fuori commercio.

«Consigliatemi una pubblicazione, la più aggiornata e completa, in fatto di dischi» (Laerte Mannucci - Mantova).

«Musica e dischi», edito a Milano dalla Rassegna Musicale Internazionale.

«Qual'è il titolo del brano musicale trasmesso il 20 settembre nel programma Abbiamo trasmesso. Quella che mi interessa venne prima del Duetto delle ciliege». (Umberto Asinelli - Torino).

«Moldava» di Smetana.

Abbasso la noia

«Vorrei acquistare i dischi delle canzoni "Singing in the rain" e "Good morning". Qual è la Casa che li ha incisi?» (Lucia C. - Conegliano).

E' la M.G.M. Ripetiamo che a richiesta del genere risponderemo d'ora in poi soltanto per lettera. Postoradio non vuole diventare noiosa.

Moulin Rouge

«Qual'è la bella musica con cui si apre la trasmissione I grandi successi del mondo del Secondo Programma?» (Luisa Botticelli - Bologna).

La sigla musicale è tratta dalla canzone «Moulin Rouge».

LA SETTIMANA DAL 7 AL 13 FEBBRAIO

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	M. Penice
2	81 - 88	Torino
3	174-181	M. Serra
4	200-207	Milano - Roma
5	209-216	M. Peglia-Portofino

Tutti i trasmettitori TV irradiano il monoscopo di prova nei giorni feriali dalle ore 10 alle 12 e dalle 16 alle 17. Lo stesso viene inoltre sempre irradiato mezz'ora prima dell'inizio di ogni gruppo di trasmissioni per facilitare la messa a punto dei ricevitori.

DOMENICA

- 11 — **Santa Messa**
Rubrica religiosa
- 14.30 **Arrivi e partenze**
Brevi interviste con note di personalità in arrivo e in partenza
- 14.45 **La misteriosa Fatima**, balletto - Orchestra diretta da Richard Blareau
- 15 — **Orchestra delle quindici** con la partecipazione dei « Menestrelli del jazz » e del Trio Wolmer - Presenta Fabio Conti
- 15.30 **Pomeriggio sportivo**
Telecronaca diretta di una manifestazione agonistica

- 17.30 **Lettere d'amore**
di Gherardo Gherardi
Edizione televisiva in due tempi di Saverio Vertone. Regia di Claudio Fino
- Personaggi ed interpreti:
Anna Pia Laura Solari
Alberto Ghini Doria Adriano Rimoldi
Antonio Ernesto Sabbatini
Giovanni Dala Giuseppe Pettile
Franceschi Nico Pepe
La zia Clara Adriana de Cristoforo
Silvio Natale Peretti
La modella Loretta De Barberis

- 19 — **Le avventure dell'arte**
Espressionismo: origini ed esempi a cura di Umro Apollonio

Esame delle origini e degli sviluppi del movimento espressionista (uno dei



Il Trio Wolmer, che ha già partecipato con successo a varie trasmissioni, tornerà sui teleschermi domenica alle ore 15 insieme coi « Menestrelli del jazz »

più significativi del mondo pittorico contemporaneo) verificatosi in Germania nell'ambito del gruppo « Die Brücke », e dell'arte dei suoi epigoni Koschen, Soutine, Parmeke e Sepall.

20.45 Telegiornale

- 21 — **Film da ricordare**
Roma città aperta
Regia di Roberto Rossellini
Produzione Minerva Film
Interpreti: Anna Magnani, Aldo Fabrizi, Marcello Pagliero, Maria Michi

Un classico dello schermo: il film che ha riportato il più grande successo internazionale e che ha aperto al cinema italiano del dopoguerra le strade del mondo.

22.30 Voci nella sera

Programma di canzoni sceneggiate a cura di Bernardino Zapponi con la partecipazione dell'orchestra diretta da Giampiero Boneschi e della Compagnia di rivista della Televisione

- 23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

LUNEDÌ

17.30 Documentario per le ragazze

- 17.40 **Il diario di Giuletta**
Programma per le ragazze a cura di Giana Anguissola (undicesima trasmissione)

20.45 Telesport

- 21.06 **Ripresa televisiva della prima parte del Concerto operistico** diretto da Luciano Bettarini con la partecipazione del soprano Pia Tassinari e del baritono Giuseppe Taddai, trasmesso dalla Radio sul Programma Nazionale. Orchestra di Roma della Radiotelevisione Italiana

Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, « Madamina... »

- (G. Taddai): Bizet: *Carmen*, « Habanera » (P. Tassinari); Verdi: *Otello*, « Credo » (G. Taddai); Massenet: *Manon*, « Addio nostro piccolo desco » (P. Tassinari); Catalani: *La Wally*, « Preludio atto IV »

- 21.35 **Mio padre, il signor presidente**
Quinto episodio: Ah le donne! Telefilm

Regia di Howard Bretherton
Produzione Hal Roach jr.

- 22.05 **Album personale di Elena Giusti** a cura di Falconi e Rovi, con la partecipazione di Odoardo Spadaro, Maria Palumbo, Leo Gaverio, Antonio La Raina, Renato Tovagliari, Ines Cenci, Claudio Venditti, Pepé Urbani, i boys e le ballerine di Elena Giusti, il sarto Schubert, l'imprenditore Umberto Aquilino, il direttore di scena Mario Brero, Coreografie di Dino Solari. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi. Realizzazione di Vito Mollari

- 22.35 **Dibattito** su un argomento d'attualità

MARTEDÌ

- 17.30 **Documentario per ragazzi**
- 17.40 **Le avventure di Rex Raider**
Sesto episodio: *Il fante rosso*. Telefilm
Produzione C.B.S.
- 18.10 **Macarietto scolaro perfetto**
Oggi: lezione di geografia
- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **I love you, je t'aime, io t'amo**
Programma di canzoni presentato da Vivi Gioi.
Regia di Daniele D'Anza

- 21.30 **Il ratto delle Sabine**. Film
Regia di Mario Bonnard
Produzione Capitani Film
Interpreti: Totò, Carlo Campanini, Clelia Matania, Aldo Silvani, Olga Solbelli

Un'ora di buonumore in compagnia di una bene assortita schiera di comici capitanati da Totò.

23 — Replica Telegiornale

MERCOLEDÌ

- 17.30 **Documentario per ragazzi**
- 17.40 **Ragazzi in gamba** con Serafino e il Professore
- 18.15 **Entra dalla comune**
Rassegna degli spettacoli della settimana

- 20.45 **Telegiornale**
- 21 — **Dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano** edizione televisiva di *Ciribiribi*
Varietà musicale con la partecipazione dell'orchestra diretta da Mario Consoglio. Presenta Mario Carotenuto

Sulle orme di « Rosso e nero », anche « Ciribiribi » ha deciso, sia pure per una sola volta al mese, di abbandonare l'ombra delle onde della Radio per affrontare le luci della televisione. Vedremo, dopo averla per tanto tempo ascoltata, l'orchestra di Mario Consoglio; ci troveremo viso a viso, a averla per tanto tempo apprezzata, con la simpaticissima « signora Giuditia ». E se vicino a lei scorgeremo qualche altro personaggio che non solo più le vie dell'etere, ma è ancora



La cantante Milly e il M° Nello Segurini durante uno spettacolo di musica leggera



Nilla Pizzi e Bruno Quirinetta hanno partecipato a « I love you - Je t'aime - io t'amo »



vivissimo nel ricordo del radioascoltatore, siamo certi che la cosa non stupirà nessuno, ed anzi costituirà una gradita sorpresa per tutti.

21.45 Il coraggio

di Augusto Novelli
Sceneggiatura e regia di Silverio Blasi

Personaggi ed interpreti:

Ilade Gastone Ciapini
Giovanni Mauro Barbagli
Mario Giulio Rizzì
Anna Fanny Marchiò
Jole Annunziata Borgonovo
Zaira Nella Bartoli
Carlo Franco Coop
Nina Giulia Lazzarini
Il Sindaco Arnaldo Martelli

Il teatro di Augusto Novelli ha portato in luce, agli inizi del nostro secolo, tipi e aspetti della provincia toscana. Soprattutto la Firenze del popolo minuto è stata felicemente ritratta da questo autore che tanta parte ha condiviso con i personaggi da lui riprodotti.

«Il coraggio» è uno dei suoi atti unici più conosciuti. Siamo, nella commedia, alle prese con un eroe civile il quale si è guadagnato la sua brava medaglia per un atto coraggioso. Tutti gli amici e i conoscenti sono schierati per festeggiarlo. Qui però cominciano le feste sorprese, alle quali si invitano a partecipare i telespettatori per un amabile divertimento.

22.30 Il prossimo tuo a cura di Giuseppe Bozzini

23 — Repliche Telegiornale

GIOVEDÌ

17.30 Giochiamo insieme

Programma per i più piccoli a cura di Anna Maria Romagnoli

18 — Questi nostri genitori. Film

Regia di Josef von Baky
Distribuzione Lux Film
Interpreti: Isa e Jutta Guenther, Antje Weissgerber, Peter Mosbacher

Due deliziose e intraprendenti gemelle riportano la pace in famiglia attraverso una serie di irresistibili e al tempo stesso commoventi avventure.

In collegamento con la Basilica dell'Ara Coeli in Roma riprese dirette del solenne Te Deum di ringraziamento per il venticinquesimo anniversario dei Patti Lateranensi.

20.45 Telegiornale e cortometraggio

21.15 Il fantasma del castello

Rivista a premi a cura di Simonetta e Zucconi con la



A Elena Giusti, l'affascinante «eoubrette», sarà dedicato l'«Album personale» di questo lunedì (Foto Polleschi)

partecipazione della Compagnia di rivista della TV. Orchestra diretta da Giampiero Boneschi

22 — Squadre mobili

Secondo episodio: Il fantastico mister James

Regia di James Tintling - Produzione H. Roach jr. e C. Case

«Squadra mobile» è un'altra delle migliori serie di telefilm americani. In essa campeggia la figura del capitano Braddock, ed ogni caso è fedelmente tratto dai «dossiers» della polizia: è questa, anzi, la principale ragione del successo con cui negli Stati Uniti è stata accolta «Squadra mobile».

22.30 Repliche Telegiornale

VENERDÌ

17.30 Cortometraggio per bambini

17.40 Arlecchino presente

«Il testamento di Pontolone, ovvero La macchina del Tempo», di Carlo Triberti. (Secondo episodio) Con i burattini all'italiana di Maria Perego

La macchina del Tempo, fatto il pieno di Lambrusco, è pronta a ripartire con Fagiolino e Arlecchino a bordo, compagni di viaggio e di disgrazia. Lo strampalato congegno li sbarcherà prima in mezzo ai Pelicciotti, che dimostrano un allarmante interesse per la capigliatura di Arlecchino, e poi tra i pirati del tremendo Barbarossa, schiuma della Filibusta, che li costringerà a far parte della sua non amabile ciurma. Privati per forza, i due viaggiatori riusciranno a liberarsi in modo del tutto impreveduto, e a ritornare felicemente tra le mura domestiche, dove li attende del resto un'ultima non meno straordinaria sorpresa.

18.15 I Musei d'Italia

Dal Museo della Scienza e della Tecnica di Milano: La mostra nautica

20.45 Telegiornale

21 — La compagnia del Teatro delle Tre Venezie diretta da Diana Torrieri presenta:

Il ventaglio di Carlo Goldoni

Interpreti principali: Diana Torrieri, Annamaria Alegiani, Anna Maestri, Giuseppe Caldani, Ottorino Guerrini, Gianni Lepsky, Dario Dolci

Regia televisiva di Franco Enriquez dall'edizione teatrale di Carlo Lodovici
Costumi di Misha Scandelle
Scene di Gianrico Becker

Per la vivacità e la ricchezza dell'intreccio, per l'agilità serrata del movimento, «Il ventaglio» è fra le cose migliori del Goldoni. Per taluni il suo capolavoro.

Candida, amoreggiando dal balcone, con Evaristo, lascia cadere il ventaglio che si spezza. Evaristo ne compra uno nuovo, e la affida alla contadina Giannina perché la consegna a Candida. L'oste Caronata e il calzolaio Cristino, entrambi spauriti di Gian-

nino, credono che Evaristo voglia conquistare il cuore. Dall'equivoco, una serie di complicazioni. Candida, ritenendosi tradita da Evaristo, per ripicca si promette in sposa al barone del Cedra. I malintesi aumentano, i bistecchi si fanno più stizziti, finché tutto si chiarisce e si accomoda con soddisfazione generale: Candida torna ad Evaristo, Giannina si fida con il calzolaio.

Fra i molti, nessun personaggio ha particolare rilievo: unico vero protagonista il ventaglio. Ma è l'insieme che conta: il senso della folla, l'ambiente colto nelle sue piccinerie e narrato con sorridente e spigliata grazia.

Deliziosa commedia d'insieme, ironica ma gentile, semplice ma vivace; e, giustamente ne scriveva lo stesso Goldoni: «E' una gran commedia».

22.30 Repliche Telegiornale

SABATO

17.30 Vetrine

Rassegna di vita femminile a cura di Elda Lanza

18.15 Conversazione scientifica

La metapsichica e cura del professor Dino Origlia

20.45 Gli avvenimenti della settimana

Rassegna cinematografica dei fatti più importanti della settimana a cura della Redazione Attualità e Telegiornale

21 — Notiziario sportivo

21.05 Sette giorni di TV

Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

21.30 Dal Teatro Alfieri di Torino riprese dirette di una parte di Agitissimo di Bracchi, Landi e Spiller, con la partecipazione della compagnia di rivista di Tino Scotti

21.50 I segreti delle Metropoli

Quarto episodio: Il boule cinese. Telefilm

Regia di E. A. Dupont
Produzione J. J. Gross e P. N. Krasne

22.20 Teleclub

a cura di Maria Grazia Puglisi - Regia di Daniele D'Anza

TV TELEVISIONE PHONOLA Video

SERIE NORMALE

MOD. 1703 17 Pollici L. 220.000

MOD. 2101 21 Pollici L. 250.000

SERIE «ANIE»

MOD. 1403 14 Pollici L. 160.000

MOD. 1705 17 Pollici L. 200.000

Comprese tasse radiofoniche per contanti, franco stabilimento Saronno

IN VENDITA PRESSO I RIVENDITORI TECNICAMENTE ATTREZZATI

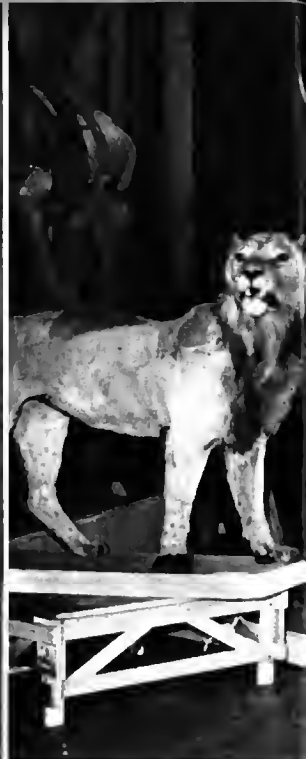


S.p.A.

MILANO SARONNO



Bianca Mario Piccinino presenta Serfino e Pulcinella, due simpatici, grandi amici dei piccoli telespettatori



Una ripresa televisiva

TRASMETTITORI

Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	Monte Serra
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

Giorgio Albertazzi e Vira Silenti appassionati protagonisti di «Romeo e Giulietta»



Le attrici di prosa Anna Maria Alegiani (a destra) e Anna Maestri in una scena di «Il ventaglio» di Goldoni che andrà in onda venerdì 12 e domenica 14 (Foto Lux)

Il primo mese dell'esercizio regolare TV si è chiuso in tono maggiore. Prova più ardua ed impegnativa della realizzazione d'una delle più alte tragedie di tutti i tempi non si sarebbe potuto affrontare: la trasmissione di «Romeo e Giulietta» di Shakespeare, avvenuta il 29 e il 31 del mese scorso, ha dato una chiara dimostrazione delle possibilità e dei mezzi televisivi. Il capolavoro shakespeariano, inoltre, inserendosi nel programma che, nel breve giro di un mese, ha spaziato da Goldoni a Shaw, da Pirandello a Bacchelli, da Aldo De Benedetti al giovane Ugo Buzzoian, ha contribuito a rendere evidente l'eclettismo e la varietà cui si informano i programmi TV nel settore della prosa.

«Romco e Giulietta» ha costituito la trasmissione di maggior impegno organizzativo affrontato finora, ed il successo più probante. Fra attori, musicisti, ballerini, coreografi, schermidori e comparse hanno preso parte allo spettacolo circa settanta persone; ma il numero sale a duecento se si considerano le maestranze dei tecnici, gli assistenti alla regia, il personale di scena, gli scenografi, i costumisti, i truccatori.

Per quanto riguarda gli attori, è stata precipua cura il ricer-

care volti e temperamenti nuovi a quest'opera di Shakespeare: Giorgio Albertazzi (Romeo), Vira Silenti (Giulietta), Leonardo Cortese (Mercuzio), Lola Braccini, Esperia Sperani, Marcello Giorda, Egisto Olivieri, Renato De Carmine — per non citare che i principali — hanno trovato, sotto la regia sicura e suggestiva di Franco Enriquez, i toni di una interpretazione aderentissima.

L'opera è stata trasmessa nel testo integrale, modernamente tradotto da Salvatore Quasimodo.

Il telespettacolo di prosa si arricchisce questa settimana da un altro capitolo degno della massima attenzione. Riaffermando il suo già dichiarato intendimento di ospitare quei complessi regolari di prosa che portano con sé un carico di consensi di pubblico e di critica, la TV presenta la Compagnia Stabile delle Tre Venezie diretta da Diana Torrieri. Ancora una volta è Goldoni al posto d'onore. Ed è il Goldoni meravigliosamente vivo e prodigiosamente affascinante di «Il ventaglio».

L'immortale scrittore è ormai una vecchia e graditissima «conoscenza» della TV, ma è soprattutto rimarchevole il fatto che a recitarne una delle opere



Museo di Storia Naturale di Torino (Light-Photofilm)



Gassman ha recitato il monologo di «Amleto»



Diana Torneri interpreterà «Il ventaglio»

SPETTACOLI DI PROSA TRASMISSIONI CULTURALI

più significanti sia stato invitato un complesso così rigorosamente impostato, sul piano artistico, quale la Stabile triveneta.

«Il ventaglio» sarà trasmesso venerdì 12 e replicato domenica 14.

I desideri e, più spesso, le necessità del pubblico di un costante aggiornamento sui problemi, gli aspetti, le evoluzioni della scienza e del sapere moderno trovano ampio appagamento nei servizi culturali della televisione italiana. Se è vero che oggi è particolarmente sentito il bisogno di un continuo aggiornamento delle nostre cognizioni, non è men vero che il ritmo della vita attuale ci costringe a ricorrere a forme di immediata, rapida, evidente acquisizione.

La televisione dispone di tutti i mezzi atti a soddisfare appieno le nostre esigenze culturali così spesso riconoscibili nella realtà quotidiana. Il servizio programmi culturali e speciali della TV raggruppa in sé innumerevoli branche dello scibile e della cronaca proiettata su un piano scientifico. E l'attività in questo settore è così vasta e complessa che impossibile sarebbe elencare per intero le trasmissioni.

La fisica, la biologia, la me-

dicina, le arti, il turismo, il folklore, la varietà culturale trovano amplissimo spazio. Ricordiamo, a titolo indicativo, rubriche come «I musei d'Italia» in cui i nostri più importanti centri di studio e di curiosità vengono ampiamente illustrati con riprese dirette; «La casa dell'uomo» cui danno vita le più rappresentative personalità dell'architettura mondiale; «Le avventure dell'arte» che tratteggia, con evidenza di immagini, l'opera dei massimi maestri; «Il mondo è piccolo», documentazione brillantemente realizzata di viaggi ed esplorazioni; «Entra dalla comune», rassegna cronisticamente vivissima degli spettacoli alla quale partecipano attrici, attori, registi, critici; «Strapaese», enciclopedico panorama del folklore regionale.

Non abbiamo citato che alcune delle trasmissioni. L'orizzonte su cui punta la «camera» televisiva è immenso: vi sono incluse rubriche di carattere religioso, per la donna, letterarie, artistiche. Il telespettatore ha nella propria casa una inesauribile fonte di elevata informazione; e ad essa non può non accostarsi con fiducioso interesse soprattutto per l'immediatezza di linguaggio e l'inequivocabile elo-



Durante una scena della commedia «Così è se vi pare» di Pirandello recitata nella regia di Rina Ceata. In scena: (da sinistra) Guido Verdiani, Teresa Fraachini, Rina Ceata, Lia Paoli e Giulia Lazzarini

TRASMISSIONI LOCALI

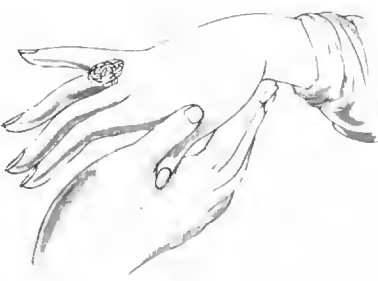
- 8,30 Per gli agricoltori sordi (Cagliari 1)
- 11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Wiener Melopodisten - Orchester Eric Robinson - Aus bekannten Opern (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12 Musiche e canti compendiosi (Cagliari 1 - Sassari 2)
- 12,04 Carriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lato - «Sport am Sonntag» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti popolari (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia

- lia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,47 Musica sinfonica: Grieg Allegro molto moderato - dal Concerto in la minore per pianoforte orchestra op. 16 - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattre di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia (Venezia 3)
- 14,30 Musica leggera (Alessandria - Asta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF 11)
- «Il Guscio» (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
- «Son cose nostre» (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)
- «El paragon» (Bologna 2)
- «La settimana nelle Dolomiti» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- «Il grillo cantierino» (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
- «El gombo de legn» (Milano 1)
- «L'astice passò» (Roma 2)

- Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
- «A lanternu» (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- «Il lampione di Fuorigrotta» (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- «El liston» (Venezia 2)
- 14,40 «A cuadda langiu musca nera» di Marco Ghiani, a cura di Aldo Ancis (Cagliari 1)
- 18,45 Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Sette giorni in Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - «Zwei tützend Rate Rosen» - 3 Akte von Aldo de Benedetti - Spielfeld: Karl Morgroff - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

La canzone delle mani...

La mano che si porge
all'omaggio del bacio,
ha il ritmo gentile
di un minuetto.



Mano lieve e bianca, giornalmente curata con

la crema HONEY HAMAMELIS JELLY



Massaggiate le mani con crema
Hamamelis finché non sentirete
l'epidermide morbida e delicata.

ROBERTS

25

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario. 8,15 Segnale aereo - Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Arriva la banda 9 Per gli agricoltori. 9,15 Funzioni funebri. 9,30 In tempo alleluia. 10,15 Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,15 Musica per corrispondenza. 12 Selezione dei programmi della settimana - 1ª parte. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale aereo - Giornale radio. 13,30 Selezione dei programmi della settimana - 2ª parte. 14 Teatro dei ragazzi: «Lo giovinazzo di Cirano», a cura di S. Gruenfeld. 14,30 Curiosando in discoteca. 15 Vedette internazionali. 15,30 Concani presentate al IV Festival di San Remo 1954. 16 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17 Orchestra diretta da Gorni Kramer. 17,30 Dal Teatro Argentino in Roma. Concerto sinfonico.

Estere

ALGERIA

- 13,45 Notiziario. 14,10 Pace e libertà. 14,15 Dischi d'opera. 16 Donzelle canili e sport. 18 Te donzante. 19,30 Curiosando di R. Salis. 19,45 Musica leggera. 20,15 «Burlesca» di J. Bedos. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,15 «Concani». 22 Concerto sinfonico popolare. 23,50-24 Attualità.

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE
- 10 Messa solenne nei piccoli Cantori di Vervagne e la Corale del convento di Saulchoir. 11 «Prociere della musica». 12 Musica di Albeniz. 12,15 «Isabella dove sei». 13 Notiziario. 13,15 Varietà. 13,20 «Estote et fume», due atti di T. Williams con musica di scena di J. Kosma. 13,30 I maschietti al convento, opera comica di Varney. 13,15 Mozart. Trio in mi bem. 13,30 Handel-Kell-Allegro della Senata in fa. Corelli-Kell. Giga. 17,40 Musiche di Couperin, «Joyeux anniversaire». Lardowski. 17,45 Liszt. 1ª preludi; Brahms. Concerto per violino; Mussorgsky. Una notte sul Monte Calvo; Rimsky Korsakoff. Il gatto d'oro; Bartók. Il principe Igor. Direttore J. Fournet, violinista J. Martzy. 19,30 Pauline. Napoli, suite per piano. 19,40 Radio giornali. 20 Armand Bernard e il suo complesso d'orchestra. 20,35 «Africa nera» rievocazione di P. Poirat. 21,35 Le ragioni barbonesse e nivesse. 22,45 Stravinsky. Appellon Musagete. B. Britten. Variazioni su un tema di F. Brigg. 23,46 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 10,15 Notiziario. 10,18 Concani. 12,05 Varietà. 12,15 Saint Seans. Hovavione, pianista. 13,30 13M uscite di Morton Gould. 13,35 Le vecchie guardie, un atto di L. Delibes e il fidanzato di Margherita, opera di R. Planquette. 14,45 Critica di dischi. 15,45 Mozart. 22 Orchestra. K. 9; Honegger. Concerto da camera; Schubert. Sinfonia n. 5. 17,15 Notiziario. 17,18 Musica leggera. 17,33 Jazz. 18,15 Notiziario. 18,18 «Storia di tre amari», film radiofonico di Reinhardt e Minnelli. 19 Cani, negri. 19,15 Cronaca sportiva. 19,18 «Preludio alla serata» con J. Craca. 19,30 Varietà. 20 Antefatto di dischi. 20,45 21 Musiche di Martini, Le Roux e Boulez. 22 Voci celebri. Francesco Tognato. 23,30-15 Musica da ballo.

MONTECARLO

- 13 Notiziario. 13,10 Tre belle epoche. 13,35 Musica dal Circo Barnum. 13,45 Nuova vedette della canzone. 14,02 Orchestra Morton Gould. 14,17 Le scoperte di Nonette. 14,32 Notizie delle due Riviere. 14,57 Notizie brevi. 15 Cronache sportive. Nell'intervallo: Te donzante. 17,45 Musica da ballo. 18 Notiziario. 18,02 Musica leggera. 18,32 Passeggiando d'Italia. 18,47 Al caffè dell'angolo. 19 Notiziario. 19,12 Dischi. 19,38 Varietà. 19,55 «L'ultima» e «Prendetelo» con Zappi Max. 20,15 Concani. 20,30 «Domani saremo grandi». 20,45 Dischi valenti. 21,45 Concani. 22 Notiziario. 22,10 Confidenze. 22,20 Orchestra. Bernard Hilda e orchestra. 23,30 Orchestra S. Bechet.

GERMANIA

AMBURGO

- 18 Beethoven, Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 36, eseguita dall'Orchestra sinfonica di Colonia diretta da Maria Rossi. 18,40 «Saggio e romantico» di Antoin Belzner. 19 Notiziario. 19,30 Il foro politico. 20 Brevi riassunti d'opere. 21,45 Notiziario. 22,15 «Il melo in melodia». 22,45 Nuova musica leggera e da ballo. 23 Ritratto del poeta Walter Rathenau. 23,10 Musica da ballo. 24 Ultimo notiziario. 0,15 Concerto notturno dell'Orchestra sinfonica di Colonia, solista comista Gerhard Burdack. Mozart. Don Giovanni. ouverture; Richard Strauss. Concerto per cori da caccia e orchestra in mi bem. magg.; op. 11; Gottfried von Einem. Concerto per orchestra, op. 4. 1. Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

- 19,20 Sport. 19,30 Cronaca dell'Assio. 19,30 Notiziario. 19,50 Lo spirito del tempo. 20 Belle melodie. 20,45 «Il corridoio nella neve», racconto di Hans Breitenbach. 21 Radioconcerto. Weber. Oberon, ouverture; Schubert. Impromptu in la maggiore; Liszt. Berceuse; De Falla. Danza generale. 22 «Il cappello a tre punte», Ravel. Zigan e Bolero. 22 Notiziario. Sport. 22,30 «Gli omicidi» di L. G. 23 Ultimo notiziario da ballo. 24 Ultimo notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 14 Il soprano Margherita Corsica canta: «Pantani», Don Pasquale e «Il Traviatore» (dischi). 14,15 Prodotti nazionali. 14,45 Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli, solisti: soprano Sylvia Fisher, baritono Jess Walters - Wagner: il vascello fantasma, ouverture; Haydn: Sinfonia n. 88 in sol; Delius: Idillio per soprano baritono e orchestra; Sibelius: «Luca di Lammermoor», di Walter Scott (5). 21 Notiziario. 21,15 Dieci settimane nel Brasile (5). 21,30 «Storia di Adeline Pott», radiodischi con musiche dirette da Vilen Tausky con vari artisti di canto e di prosa. 22,52 Epilogo. 23-23,03 Ultimo notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 13,45 Rivisto. 14,15 Musica da ballo. 15 Le nostre vacanze. 16 Pianoforte e dischi. 16,30 Musica del sud. 17 «Alta tensione», radiodischi di Lester. Powell. 18 «La vita con la Lyons», scenele domesche (13). 18,30 Rivisto. 19 Notiziario. 19,30 Grand Hotel, orchestra diretta da Tom Jenkins con John Horsdon. 20,30 Inni sacri. 21 Varietà. 22 Notiziario. 22,15 Semprini al pianoforte. 22,30 Inni sacri. 22,45 Sogni (dischi). 23,50 Musica per organo da teatro. 23,56-24 Ultimo notiziario.

ONDE CORTE

- 6 Orchestra sinfonica diretta da Pierre Monteux - Mozart: Sinfonia n. 38 in re (K. 504); Elgar. Variazioni su un tema originale (Enigma). 7 Notiziario. 7,10 Servizio religioso. 8 Notiziario. 8,15 Ritratto personale. 8,30 Mrs. Ros e Mr. Roy, varietà. 10,45 Musica leggera. 11,15 Notizie dal viaggio della Regina. 11,30 Servizio religioso. 12,30 Magazzino indole. 13 Varietà. 14 Notiziario. 14,15 Musica del Commonwealth. 15,15 Concerto diretto da Vilen Tausky, solista pianista Cyril Preedy - Brahms. Concerto di pianoforte n. 1 in re minore; Beethoven. Fidelio, ouverture. 16,15 Ritratto personale. 17,15 Il Foro di Londra. 17,45 Servizio religioso. 18,30 Rivisto. 19,15 Notizie dal viaggio della Regina. 19,30 «Lo signor sapore», radiocommedia di Frank Launder e Sidney Gilliat (tratta dal film animato). 21,15 Conversazione. 21,30 Inni sacri. 22 Concani e musica popolare. 22,30 Rivisto. 23,50 Musica gallesse. 24 Ultimo notiziario.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Sport. 19,30 Notiziario. Compone. 19,45 Concani popolari e fisimoni. 20,20 «Els», commedia dialettale. 21,30 Haydn. Messe a Nelson in re minore per soli, coro e orchestra. 22,15 Notiziario. 22,20 Notizie del campionato di pattinaggio. 22,40-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

- 7,15 Notiziario. 7,20-7,45 Almanacco sonoro. 9,45 I cantieri del Ceresio. 10,15 Conversazione evangelica. 10,30 Pagine pianistiche di Beethoven (pianista A. Brüllskil). 11 L'operetta. 11,15 Telemann. Concerto in fa min. per oboe. 11,25 Religiosi mazortiani. Ingenuità di slanci. 11,45 Conversazione religiosa di Don Marconetti. 12 Impresario farsaiistico e d'ambiente. 12,30 Notiziario. 12,40 Vogabondaggio musicale. 13 «La gran cosa», a cura di Alberico e Cesario. 13,30 Quintetto moderno. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musiche richieste. 15 Suona la rusticanelle. 15,15 Te donzante. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Schock. Comica per organo da teatro. 23,56-24 Ultimo notiziario.

- stro diretto da Volkmar Andree. 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Concanetti. 19,45 Gornale sonoro della domenica. 20,15 Musiche di Marcellus Guorino, Respighi e Davico. Interepretato da L. Sprizzi. 20,30 Musica operistica diretta da L. Coselli. Soprano L. M. Adoni, basso I. Vincenzi. 21,45 «Il ladro», di R. Clemente. Lepori. 22,05 Melodie e rimi. 22,15 Notiziario. 22,20 Attualità culturali. 22,35 Musiche di M. De Falla. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

- 12,45 Notiziario. 12,55 Dischi. 13,14 «I fidanzati di Barben», scherzo radiofonico di J. Prieur. 15 Cronache sportive. 17 Gluck. Don Giovanni, brani dal balletto (rimo quizioni). Mozart. Concerto in mi bem. K. V. 271 (solista V. Perlemuter). Haydn. Sinfonia in fa magg. (Orchestra da camera di Losanna diretta da P. Sacher. 18,15 Trasmissione. protestante. 18,25 Dischi. 18,35 Trasmissioni cattoliche. 18,45 Cronaca dai campionati svizzeri di sci. 19,15 Notiziario. 19,25 Attualità di B. Ramieux. 19,45 «Le avventure di Eustachio e Colabrone», disegni animati radiofonici di W. Agui. 20,15 La maglia gialla della canzone. Cappa svizzero. 1953-1954. 21,10 «Hanna rubato la corrente del Golf», S. Chevallier. 22,30 Notiziario. 22,35 «Al focolare» di R. Nicollet. 23,15 Dischi. 23,25-23,15 Dischi.

...il salame di giudica dal sapore...

NEGRONETTO

...dal gusto squisito

NEGRONI

NEGRONI Vi invita ad ascoltare ogni alle 13 sul Secondo Programma «Anghini e otto strumenti»

RESOLDOR

Per il **RESOLDOR**

... oh!... come respiro!...

sarà messa in onda questa sera alle ore 21,05 sul programma nazionale

CIRIBIRIBIN

Grande varietà musicale

Ascoltate, lasciando fondere in bocca un chichio di RESOLDOR Tipo EXTRA il rinnovato RESOLDOR dal dolce sapore che racchiude in ogni chichio un tesoro di aromi.

il RESOLDOR, vero balsamo per la gola, rischiara la voce e profuma l'alito, il RESOLDOR è un prodotto GAZZONI.

L'elegante scatoletta RESOLDOR EXTRA è provvoluta di un dispositivo per il gioco del Totocalcio.

Beco l'ingegnere dispositivo per giocare al Totocalcio. Suona fortuna!

ramazzotti

la sempre bene

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Domenica sport - Musiche del mattino
- 8-9** L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 11** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tanti fotti, settimanale di attualità
- 11.30** Musica sinfonica
- 12.15** Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale**
C. A. Rossi: Mon pays; Rivi-Innocenzi-Martelli: Casello ferroviario; Olivieri: Nenia d'amore; Giordano: Dame la cura; Newman: Kiss; Bini Ferrar: Tre mari ho traversato; Vasto Faraldo: Paradiso d'amore; Pinchi D'Arena: Colpa dei bajon; Rose: Archi in vacanza; Dino Olivieri e la sua orchestra con i cantanti Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
- 14** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.15-14.30** Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 17** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Sempini e i suoi solisti
- 17.30** La voce di Londra
Abbiamo visitato per voi: Worcester e Monmouthshire
- 18** Ressegna dai giovani concertisti
Pianista Giulia Villa
Chopin: Scherzo in do diesis minore, op. 39; Ravel: a) Jeux d'eau, b) La valse des cloches, da «Miroirs»; Liszt: Dodécima rapsodia ungherese



Giulia Villa (Foto Luzardo)

- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi
Giuseppe Marchini: Situazione del patrimonio artistico italiano
- 18.45** Vetrina di Piedigrotta 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Franco Ricci, Maria Paris e Tullio Pane
Dura-Scampora: Vocca amarena; Amato-Buonafede: Chitarra e Maria; Clot-Garberini: Chiagnemo pe' tie; Russo-Capodanno: A Pusilleco tutanna; Piana-Rendine: 'O ricicciolo d' 'a nfrascata; Nicolardi-Staffelli: Sulo ai moro; Dura-Genta: 'O core a purtuali
- 19.15** Gli affari sono gli affari
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio
- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni
- 20** Musica leggera
Salani: No Pierrot; Rampoldi-Filibello: Amore pariam; Giga: Idillo ciclaro; Vaccari-Martelli: E' un piccolo ricordo; Kaper: Adorazione, dal film «Lili»
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da LUCIANO BETTARINI, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del mezzosoprano Pla Tassinari e del baritone Giuseppe Taddel
Rossini: L'italiano in Algeri, sinfonia; Mozart: Don Giovanni, «Madamina il catalogo è questo»; Bizet: Carmen, Habanera; Verdi: Otello, «Credo»; Massenet: Manon, «Addio nostro piccolo desco»; Catalani: La Wally, Preludio atto IV; Mascagni: Cavalleria rusticana, «Voi lo sapete o mamma»; Moussorgsky: Kouminka, preghiera; Cilea: L'Arlesiana, «Esser madre è un inferno»; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** Posto aerea
- 22.45** Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli



Luciano Tajoli (Foto Luzardo)

- Cantano Gianni Ravera, Katina Ranieri, Luciano Tajoli, Marisa Colombero e Tino Vallati
D'Acquisto-Concina: Suona la campana; Graziani-Testoni: La fiamma; Callegari: Inverno; Giordano-Pinchi: Arrivederci a Parigi; Casamassima: L'elegante; Tumminelli-Di Ceglie: Per un bacio; Simoni-Valerotti-Gruden: Eternamente; De Mitrì: Il tappeto volante
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Il Quartetto per archi nel Settecento a cura di Remo Giazotto
G. Pugnani: Quartetto in si bemolle maggiore
Adagio - Allegro assai - Andante - Minuetto
Esecutori: Pina Carmirelli, Dino Ascolia, violini; Luigi Sagrati, viola; Arturo Bonucci, violoncello
- 19.30** La Rassegna
Filosofia, a cura di Enzo Paci
Teatro della filosofia e filosofia del teatro - Notiziario
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
R. Schumann: Davidbaderlertone
Pianista Rudolf Firkušny
F. Liszt: Rapsodia spagnola
Pianista Xenia Prochorowa
- 21** Il Giornale dal Tarzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** IL RISORGIMENTO
Tredici narrazioni storiche di Riccardo Bacchelli e Gerardo Guerrieri

SECONDO PROGRAMMA

- CASA SERENA**
IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10** LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11** Romanzo sceneggiato
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Quindicesima puntata: «Marmo contro granito» - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez
- MERIDIANA**
13 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Album della figurine
(Campagna Italiana Liebig)
- 13.30** Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Franco a I G 5
- 14** Parole alla sbarra
(Simmenthal)
- Ritmi a canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Clara Jalone e Luciano Benevene
Cherubini-Fragna: Rondinella forestiera; Farres-Poletto: Il marinaio innamorato; Lari-Gaze: Egon; Misselvin-Frosen: Bocca a bocca cuore a cuore...; Garinei-Giovannini-Kramer: La postina della Via Gardena
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Rapsodia



Francesco Ferrari

- POMERIGGIO IN CASA**
- 16** TERZA PAGINA
Il tesoretto - Vagabondaggio sul Congo - Omnibus - Concerto in minitura: violoncellista Amedeo Baldovino, al pianoforte Giorgio Favaretto
- 17** VIETATO AI MAGGIORI DI VENT'ANNI
- 18** Giornale radio
LE DUE ETA'
Francesco Ferreri presenta ritmi moderni - Motoperpetuo, settimanale per i ragazzi a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Allestimento di Vittorio Brignole

- 19** Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Rica Pereno, i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Larlet-Lang: Conto d'ulti; Pasero: Ma; Larlet-Lang: Segretamente; Klipman: E' romantico; Cherubini-Calza: Sinceramente; Devilli-Lawrence-Young: Peter Pan; Devilli-Aarson: La canzone degli angeli; Rodgers-Polack: Fantasia di valzer



Mara Del Rio (Light Photofilm)

- VI. L'Italia degli italiani**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Musiche dell'epoca elaborata da Achille Schinelli
Regia di Marco Visconti
- 22.15** Musica di Vogel e Hindemith
W. Vogel: «Spiegelungen» per orchestra (1952)
Lento espressivo - Allegro
P. Hindemith: Concerto per trombo, fagotto e orchestra d'archi
Allegro spiritoso - Molto adagio - Allegro pesante - Vivace
Solista: H. Deckers, trombo; G. Jung, fagotto
Orchestra sinfonica della Hessischer Rundfunk diretta da Ernest Bour
Registrazione effettuata il 26-6-1953 dalla Hessischer Rundfunk in occasione della «Settimana della musica moderna» di Francoforte
- 22.50** A cinquant'anni dalla morte di Cecov
La corsa n. 6
(Racconto)

- 19.30** Motivi in tasca
Bixio: Tango delle capinere; Fragna: Cherubini: Signore Riusione; Di Lazzaro-Bruna: Regnella compagna; Mascheroni-Spadaro: Qualche fuo bianco; Padilla: Valencia
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chiorodoni)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Dua voci per cantare
Carla Boni e Gino Latilla (Fronck)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Polcoscenico del Secondo Programma
Ranzo Ricci ed Eva Magni in
LETTO MATRIMONIALE
Sette quadri di JAN DE HARTOG
Regia di Ranzo Ricci
Al termine: Ultima notizia
- 22.45** Il Trio di Frank Petty
- 23-23.30** Siparietto
A luci spente

TRASMISSIONI LOCALI

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

12,04 **Corriere d'Abruzzo e del Molise** (Pescara 2) - l'Aquila

12,10 **Corriere delle Marche** (Ancona 2) - Ascoli Piceno

12,15 **Cronache di Torino** - Listina Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF III)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 **Chiamata martirini** - Listina Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino toscano - Listina Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listina Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2 - Temi 1 - Perugia 1)

Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listina Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)

Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF III)

Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliano (Istria) - 13,47 **Musica operistica**: Wagner: *Tannhäuser* - «Là splendi tu bell'astro incontrator», Verdi: *Don Carlos* - «O du non fatale»; Rossini: *Il signor Bruschino* - *Sinfonia* - 14 **Giornale radio** - 14,10 **14,30 Ventiquattrore di vita politica italiana** - Notiziario giuliano - *Musiche richieste* (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzono 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Corriere della Puglia e dello Lucania (Bari 1 - Bisindri - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e del Romagna - Listina Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listina Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listina Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 **Trasmissione in ladino** (Bolzono 1)

14,45 **Giornale radio e Notiziario regionale** in lingua tedesca (Bolzono 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,20 **Chiamata martirini** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma albanese** in lingua tedesca: Plauderei zum Feierabend - von Max Bernardi - Löwe-Balladen. Gerhard Soucek, Bass; Walter Hindelang, Klavier: «Odins Meeresritt» - «Schatzgräber» - «Hennich der Vogler» - «Prinz Eugen» - Gedichte von Braza Cristin, gesprochen von F. Foresti - Unterhaltungsmusik - *Giornale radio e notiziario regionale* in lingua tedesca (Bolzono 2 - Bressanone - Merano)

18,45 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzono 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

21,15 **Scherzo radiofonico** 21,45 **Dischi celebri** 22,05 **Canzoni** 22,20 **Concerto per gli ascoltatori di radio Andorra** 22,40 «Sotto il segno di Parigi» di S. Fournier 22,45 **Musichall** 23,2 **Trasmissione per le regioni di lingua spagnola**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

12,15 Il quartetto vocale russo di Pietroburgo 12,30 E. Lolo. *Nomenu* - 1 Suite 13 **Notiziario** 13,15 **Varietà** 13,20 **Rassegna libraria** 13,40 **La musica in Giappone** 14 **Notiziario** 14,05 **Mozart** *Sanata in la maggiore* 14,30 **Concerto spirituale** 15 **Studio di musica - Vivaldi, D. Zippoli, A. Meichelberg - A. Tansman diretta da L. Martin - 16 **Balletti** di Rimsky-Korsakoff e Stravinsky. 16,50 **Musica da camera** 17,55 «Paesaggi africani» di A. Siegfried 18,30 **Da New York** P. Dukas: *L'opéra de la rue* - 19 **La Peri** 19,30 **Radio giornale parigino** 20 H. Purcell: *Camus*, suite orchestrale, Mozart: *Concerto in re minore per piano* (pianista P. Sancon) *Orchestra nazionale* diretta da M. Rosenthal. Nell'intervallo: (20,50) **Notizie musicali** 21,05 Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bem. magg.; R. Strauss: *Monaca*, suite di valzer 21,25 *versioni* 21,45 **Rassegna letteraria** 22,15 **Il pianista W. Gieseking** 22,50 **Immagini d'Italia** 23,20 **Musica** di Schubert e Lova-gne 23,40 **Notiziario****

PARIGI-INTER

10,15 **Notiziario** 10,18 «I grandi musicisti» di J. Witold 11,15 **Notiziario** 11,18 A. Jolivet *Pastorale* notiziario; J. M. Damase *Trio per flauto, arpa e violoncello* 11,45 **Musica leggera** 12,05 **Varietà** 12,15 **La rassegna degli spettacoli** 12,23 **Musica leggera** 12,45 **Quattro musicisti da Paesi Bassi** 13 **Hélian** e la sua orchestra 13,15 **Notiziario** 13,18 **Orchestra N. Chabrier** 13,30 **Radio giornale parigino** 14,18 **Le pianiste G. Dayen** e H. Pignori 14,33 **Notizie** 15,11 **Il quarto d'ora del nuovo** 15,15 **Notiziario** 15,18 **R. Strauss: Così parlò Zarathustra**; R. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio 15,17 **Scarti** *Senza in tal modo* 16 **Il cantante ferruccio Tagliavini** 16,15 **Notiziario** 16,18 **Suona Giovanni Guarneri** 16,30 **Lovate** 16,35 **Appuntamento alle cinque** 17,55 **Il violinista Quattrucci** 18,12 **Notiziario** 18,15 **Giornale ginevrino** 18,40 **Musica** 19 **Musiche strumentali del '700** 20 **Vita parigina** 20,30 **Petrini dell'Aquitania**, realizzazione P. Potcher 20,50 **Notiziario** 20,53 **Preludio alla serata** con J. Gréco 21,02 **Leoncavallo: I pagliacci**, 23,05 **Il duo** 23,15 **Notiziario** 23,20, 0,15 **Musica da ballo**

MONTECARLO

13 **Notiziario** 13,10 **Canzoni** 13,20 **Motivi d'opera 13,30 **Il complesso Henry Leca** 13,45 **Varietà** 14 **Notiziario** 14,27 **Notizie delle due riviere** 14,45 **Gracia e fantasia** 15,02 **La zia Lucia** 15,12 **Il Traviata**, di G. Verdi, atti III e IV (A. Pertile, V. Muschi, I. Minghini-Cattaneo, Mero e orchestra della «Scala» diretti da**

C. Sabajno, 16,07 **Le orchestre Gray** e Valez 16,30 **Zig-zag** 17,30 **Per voi**, signore 18 **Notiziario** 18,05 **Una albanese** di S. Barthé, vescovo di Monaco 18,20 **Grandi virtuosità**: J. M. Darré 18,45 **Varietà** 19 **Notiziario** 19,10 **Il trio Martini** 19,20 «La famiglia Duranton» 19,38 **Varietà** 19,55 **Notiziario** 20 **Scherzo radiofonico** di Zappay 20,30 «Venti domande» 21 **Rivista** 21,30 «Celestina, tu sogni?» 22,01 **Notiziario** 22,06 **Dischi preferiti** 23 **Notiziario** 23,05-23,35 **Orchestra di riepilogo**

GERMANIA

AMBURGO

19 **Notiziario** 19,05 **Concerto** 19,15 **Parla Berlino** 19,30 **Concerto sinfonico** diretto da Hans Schmidt-Isserstedt, solista pianista Kabu Lorelei - **Tipi d'orchestra per doppia orchestra d'archi**: Rosenberger **Concerto per pianoforte e orchestra**: Ciaikovski **Sinfonia n. 6** in si minore, op. 74 (Poltchak) 21,45 **Notiziario** 22 **Dieci minuti di politica** 22,10 **Due conversazioni** 23,30 **Nuova musica da camera tedesca** Friedrich Schufeldt **Settetto di strumenti a fiato**: Johanna Friedrich Hasse **Otetto per clarinetto, corno, fagotto e quintetto d'archi** (prima esecuzione) 24 **Ultime notizie** 0,15 **Parla Berlino** 0,30 **Musica da ballo** 1 **Balletto del mare** 1,15 **Musica** fino al mattino

FRANCOFORTE

19 **Ricreazione musicale** 19,30 **Cronaca della città** **Notiziario** **Commenti** 20,05 «L'onneglia del povero» di Stefan Zweig adattato in musica di Winfried Zillig 21,20 **Concerto** diretto da Carl-August Vogt - **Massenet** *Scene ungheresi*; Chopin: *Krakowicki*, per pianoforte *orchestra S. Swendsen* **Concerto** di Parigi 22 **Notiziario** **Attualità** 22,20 **Conversazione filatelica** 22,35 **Musica per violino e pianoforte** di Schumann, Bartók e Stravinsky 23,15 **Il club del jazz** 24 **Ultime notizie**

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

14 **Musichall** 14,10 **Concerto orchestrale** 14,30 **Dischi** 14,40 **Studio locale** 15 **Lettura dalla Bibbia** 15,10 **Interviste interessanti** 15,40 **Orchestra diretta da John Hopkins** - Haydn: *Sinfonia n. 86* in re; Karl Rankl: *Suite per orchestra* *Opere* *Fraissort* 16,45 **Conversazione** 17 **L'ora dei ragazzi** 18 **Notiziario** 18,15 **Nel mondo** 18,30 **Varietà** 19,30 **Concerto** diretto da Charles Groves, solista violinista Henry Halst - Dvorak: *Carnegie*, ouverture, Fauré: *Pavane*; Sibelius: *Concerto per violino* (finale); Gounod: *Musica di balletto* del «Faust»; Malcolm Arnold: *Sinfonia n. 2* (finale) 20,30 **Discussioni** *varie* 21 **Notiziario** 21,15 «Il capitano di Koenig» 21,45 **Radio** *commedia* 22,45 **Oggetti al Parlamento** 23-23,05 **Ultime notizie**

PROGRAMMA LEGGERO

14 **Per le signore** 15 **Musica leggera** 15,45 **Ben Beaumont** e il suo sestetto 16,15 «Il diario di Mrs Dale» 16,30 «Le moogles di Craig» 16,45 **Radio** *commedia* di George Kelly 17,45 **Orchestra** *Stradivari* diretta da Michael Spivakovsky *Canzonata*: Frederick Harvey 18,15 «Dear Sir» 18,45 «Gli Archi» 19,30 **Varietà** 20,30 «Il miracolo di Campton» (Dove era la salma?) **Studio storico** di Hugh Ross-Williamson 21 **Dischi** 21,15 **Personalità** presentate da Frankie Howerd 22 **Notiziario** 22,15 **Notizie sportive** 22,30 «Possibili del sale» **conversazione** 22,40 **Così mio**, ricordi 23,15 **Lettura** da un libro di Henry Cecil 23,30 **Quintetto** 23,56-24 **Ultime notizie**

ONDE CORTE

6 **Rivista** 6,30 **Conversazione** 7 **Notiziario** 7,30 **Teatro**, film e audiolibri

GRANDI CONCERTI
MARTINI
LUNEDÌ 8 FEBBRAIO ALLE ORE 21,05 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGR. NAZIONALE
Concerto vocale strumentale
diretto da LUCIANO BETTARINI
con la partecipazione
del mezzosoprano PIA TASSINARI
e del baritono GIUSEPPE TADDEI
MARTINI
MARTINI VERMOUTH - CNINA MARTINI

Spose, per il corredo...
scegliete prodotti
MADINALE
coperte di lana
tappeti - salviette - copriletti
alta qualità - lunga durata

TRILLA
Trilla 4, meglio
L'orologio a lancetta
Trilla, il gioiello dei sogni
Finemente dorata a ramata,
quadrante dorato, sfere dorate,
originalesse, pratica, elegante.
La piccola emporio brevettata
funziona da fermo suoneria.
Viene venduta presso
tutte le orologerie da Lit. 3.500
in più a seconda dei modelli
normali o fantasia.
Le fabbriche ITALORAC e
ITALORAC di favore al pubblico
italiano offrono una sveglia
a lancetta emporio, con
garanzia di ottima funzionalità,
al prezzo di una sveglia
comune. Acquistatela,
sarà un'amicizia sicura per la
Vostra casa e una bella
regala per gli amici.
CREAZIONI - Italora - INVIETI

Autonome
7 **Ginnastica da camera** 7,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 7,30 **Calendario** - I programmi della giornata - Libro di cosa 8,15 **Giornale radio** 8,20-9 **Canzoni** 11 **La radio per le Scuole**, trasmissione per la III, IV e V classe elementare. «Tanti fatti», settimanale di attualità 11,30 **Musica sinfonica** 12,15 **Orchestra** diretta da E. Nicelli 12,50 **Oggetti alla radio** 13 **Segnale orario** - **Giornale radio** 13,25 **Attualità delle canzoni** 14 **Melodie d'opera 14,15 **Terzo pagino** 14,25 **Segnamontre** 14,50 **Punto contro punto**, cronache musicali di G. Vigala 15 **Listino Borsa**
17,30 **Programma della BBC** *Ritornato di un villaggio inglese* 18 **Segnale orario** e le canzoni degli altri 18,20 **Musica da ballo** 19 **Spore ascoltare**, a cura di Vito Levi 19,45 **Il punto al campionato di calcio**, al microfono Mario Grossi 19,50 **Brevi spari** 20 **Segnale orario** - **Giornale radio** 20,15 **Attualità** 20,30 «El campano», settimanale di vita liristica 21,05 **Concerto vocale-strumentale** diretto da L. Bettarini, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi, con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del baritono G. Taddai (Pr. Nazionale) 22,30 **Posta aerea** 22,45 **Orchestra** diretta da G. Cergoli 23,15 **Segnale orario** - **Giornale radio** 23,30-24 **Sarées musicales****

Estere

ALGERIA
13,45 **Notiziario** 14,10 **Dischi** 14,20 **Invito alla danza** 14,35 «Panorama» **varietà** 14,45 **Donne campestri** 19 **Notiziario** 19,10 «La scella» di J. Maxime 20 **Notiziario** 20,15 **J. M. Session** con Claude Dolling 20,30 **Varietà** 22,15 **In collegamento con un teatro** 23,50-24 **Attualità**
ANDORRA
13 **Effeindrada** 13,14 **Il bar delle vedette** 13,25 **Ritmi** 13,35 «Il punto di vista di Piedra» 13,47 **Comunque** 13,49 **Donne brasiliane** 14 **Il re del jazz** 14,20 **Canzoni nuove** 14,30 **Al vostro gusto** 14,40 **Autostrada musicale** 15-16 **Concerto per scacchisti** spagnoli 19,30 **Gara del ritmo e della canzone** 19,55 **Nuovi per le signore** 20,15 **Dischi nuovi** 20,30 **Musica operistica** 20,40 **Varietà** 21 **Umorismo ed amore**

GUADAGNARE SUBITO
Essere più apprezzati - Rendere indipendenti. Queste capacità le offre l'ente studiando Radiocassa in casa con un metodo
COMPLETAMENTE NUOVO FACILISSIMO A TUTTI
Diventare Radiocassa specializzati con spesa minima e in breve tempo. Oltre 200 espressioni!
Montaggi, riciclatori, valvolari, strumenti TUTTO GRATIS!
Bisbedele subito! Interessante opuscolo: «Perché studiare radiocassa» che viene spedito gratuitamente
RADIO SCUOLA ITALIANA
TORINO 622 - Via G. Serravalle, 35-A (Aut. Ministero Pubbl. Istruzione)

per parquet e mobili
MERPAR
FORMULA 2

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,55) (Motta)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umsna - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Picciotti e Goriadinski, di G. E. Nuccio, adattamento radiofonico di Alberto Casella - Seconda puntata
- 11.30 Complesso caratteristico - Esperia - diretto da Luigi Granazio
- 11.45 Musica da camera
- 12.15 Orchestra diretta da Francesco Ferreri - Cantano Nella Colombo, Bruno Rossini, il Duo Bioglio e Luciano Bonfiglioli - Testa-Bertolazzi: Quello che voglio; Mascheroni: Sogno di un re; Locatelli-Bergamini: Bicicletta che passione; Cavaliere-Nisa: Le rose più amare; Mendel-Falcochco: Sono solo; Morbelli-De Fara: Vedi Napoli...; Lariel-Winkell: Scrive un ricordo; Giacobetti-Kramer: Non sporca sui pianisti; Bertini-Seracini: Per sempre; De Martini: H Y 3
- 12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) - Album musicale - Verdi: Un ballo in maschera, «Non salta», duetto atto secondo; Gounod: Faust, «Salve dimora»; Ponchielli: Lina, «La madre mia»; Meyerbeer: Roberto il diavolo, «Suore che riposare»; Catalani: La Wally, «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: Tosca, «Recondita armonia»; Mascagni: L'amico Fritz, «Abi dilata per me quella parola» - Nell'intervallo comunicati commerciali
- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti plastiche e figurative, di Raffaele De Grada - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri



Raffaels Da Grada (Pubbiloro)

- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 17 - Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 17.30 «Al vostri ordini» - Risposte de «La Voce dell'America» al radioascoltatori italiani
- 18 - Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fraga - Cantano Luciano Benevene, Almarella, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi - Planch-Devilli-Stark: Non ci casco più; Nisa-Vantellini: Silenzio bianco; Cherubini-Concina: Stornello spensierato; Lucilli-Cherubini: Per un bacin d'amore; Mola: La macumba; De Torres-Fraga: Inganno; Conet-Murena: Montagne d'Italia; Giacomazzi: Nuova scuola



Luciano Benevene (Foto Palaschi)

- 18.30 Questo nostro tempo - Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese
- 18.45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 - Musica leggera - Soprani-Paraloni: Scende la sera; Colombi-Olivieri: Per voi sposi; Guadagni: Luciano; Vallini: Coda di getto - Negli intervalli comunicati commerciali - Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21 - Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori - Il tastro di Carlo Goldoni - Dodicesima trasmissione
- LA PUTTA ONORATA** - Commedia in tre atti - Compagnia di Cesco Baseggio - Ottavio, marchese di Ripaverde - Tino Erler - Pantalone de' Bisognosi, Cesco Baseggio - mercante veneziano - Wanda Benedetti Bettina - Catteda, lavandala, moglie di Arlecchino - Wanda Baldassio - Messer Menego Cainello, barcaiolo - Gino Cavallieri - Lello Pasquino - Giorgio Guaso - Donna Pasqua da Palestrina - Gianni Leon Bert - Brighella - Gianni Racconelli - Arlecchino - Antonio Barpi - Nane, barcaiolo - Giancarlo Maestri - Tita, barcaiolo - Vittorio Pragai - Un giovane caffettiere - Virgilio Boccardi - Un ragazzo - Enrico Lepski - Scanna, usurario - Emilio Rossitto - Regia di Guglielmo Morandi
- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - La Buschetta d'oro - Dal «Nirvaneta Club» di Roma: I 7 in armonia diretti da Giovanni Da Martini - Presenta Nunzio Filogamo (Fezzio)
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 - Corso di letteratura inglese a cura di Gabriele Baldini - 4. «Ballate popolari - Origini del teatro» - «Miracle Plays» - «Morality Plays»
- 19.30 I caratteri a gli aneddoti di Chamfort, a cura di Massimo Alvaro
- 20 - L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera - A. Roussel: Suite in fa - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana diretta da Sergiu Celibidache - E. Chausson: Sinfonia in si bemolle, op. 20 - Lento e allegro vivo - Molto lento, un po' più presto - Andante - Grave - Orchestra della Società dei Concerti diretta da Piero Coppola

- CASA SERENA**
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO - Divagazioni del mattino - Intermezzo musicale
- 10 - LA DONNA E LA CASA - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10.30-11 Per il concorso - «Nuovi volti per la TV» - Il Secondo Programma presenta IL DOTTOR ANTONIO - Romanzo di Giovanni Ruffini - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Quinta puntata - Replica

MERIDIANA

- 13 Orchestra della canzone diretta da Angeli - Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla e Alvaro Pieri - Alfieri-Fucilli: Baciati; Have-Canà: Rosa; Rivera: No te metas; Danpa-Antonelli: Una voce nella sera; Dommarco: Albanese: Voia, voia, polo; Rastelli-Valladi: Rhapsody; Ellington: Ring dem bella (Vicks VapoRub) - Album delle Argline (Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio - Bollettino delle interruzioni stradali - Ascoltate questa sera... - Giuoco a fuoriluoco
- 14 - Parole alla sbarra (Simmenthal) - I re del microfono - Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Scharmi a ribalta - Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara - Barimar e il suo complesso



Barimar (Foto Luzardo)

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 21 - Il Giornale del Terzo - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Le opere di Boccherini - a cura di Fausto Torrefranca - Quintetto in la maggiore op. 28 n. 2 - Allegro vivace - Minuetto - Larghetto - Allegro vivace - Quintetto in do minore op. 29 n. 1 - Allegro vivo - Largo assai - Minuetto - Fuga - Esecuzione del «Quintetto Boccherini» Guido Mozzato, Arrigo Pallaccia, violinisti; Renzo Sabatini, violoncello; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli
- 22.15 Immagini e viaggi di Valery Larbaud e cura di Ettore Settanni
- 22.50 - Arnold Schoenberg - Cinque pezzi per pianoforte, op. 23 - Pianista Eduard Steuermann

- CUORI IN ASCOLTO** - Romanzi musicali di Nizza e Morbelli - «Vacanze in Italia» - con la partecipazione di Nilla Pizzi e Corrado Lojacono - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Vittorio Mascheroni - Regia di Riccardo Mantoni - Replica

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA - Personaggi dell'Atlante - Jazz panorama, a cura di Piccioni e Morgan - Il libro delle meraviglie
- 17 - CONCERTO VOCALE STRUMENTALE - diretto da LUCIANO BETTARINI con la partecipazione del mezzosoprano Pia Tassinari e del baritono Giuseppe Taddei - Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Replica dal Programma Nazionale



Pia Tassinari

- 18 - Giornale radio - LE DUE ETA' - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci - Terza Liceo, gara di domande e risposte fra studenti liceali

INTERMEZZO

- 19 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954 - Alberto Sempri e i suoi solisti
- 19.30 Cartoline del Tropici - Ignazio dal «Afericon», b. Ghada nimo; Bill Byman: Hai hai meisjelle; Ignazio: Congo moundong; Anderson Alex: Lovely hula hands - Negli intervalli comunicati commerciali - La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Radiosera
- 20.30 Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

- Gorni Kramer e Lello Luffazzi presentano
- NATI PER LA MUSICA** - Spettacolo musicale con Julia De Palma, Teddy Rano, il Quartetto Cera, l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni - Presenta Isa Bellini - Nel corso dello spettacolo saranno comunicati i risultati del Concorso 1954 riservato ai vecchi e nuovi radioascoltatori
- 21.30 TELESCOPIO - Quasi-giornale del martedì
- 22 - Franco Cerri e il suo complesso
- 22.15 Ultime notizie - I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA - Concerto notturno - Mendelssohn: Scherzo - Notturno - Fauré: «Sogno di una notte d'estate»; Debussy: Nuages - Fats dal «Notturni» per orchestra; Martucci: Notturno - Direttore Mario Rossi - Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23-23.30 Siperletto - A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Molta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Musica leggera** e canzoni (8,15 circa)
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - La leggenda di San Cristoforo, racconto sceneggiato di Piero Bargellini
- 11.15 Orchestra diretta da Gorni Kremer
Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojacono
- Rivigigante: Sempre; Giovannini-Garlini-Kramer: Ho una bella m in ogni porto; Da Vinci-Maccari: Addio alle Hawaii; Vannucci-Moncini: Anni verdi; Testa-Bertolazzi: Ho paura; Biri-Spotti: Povero me; Well: Settembre
- 11.45 Le conversazioni del medico, a cura di Guido Ruata



Guido Ruata

- 17.30 Parigi vi parla
- 18 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Alberto Sempin e i suoi solisti
- 18.30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
J. S. Kennedy: Le migrazioni delle cavallette
- 18.45 INVITO ALLA MAGIA
La medicina magica a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cattaneo
- 19.15 Valzer viennesi
- 19.30 Luigi Gedda: Il XXV anniversario delle Conciliazioni
- 19.45 Aspetti e momenti di vita italiana
- 20 Musica leggera
Strauss: Annen Polka; Mascheroni-Rastelli: E su il cappello; Vallini: Damine e cicche; Falcocchio-Bonagura: Innamorata; Kern: Fantasia di motivi
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Butoni Sansepolcro)

- 20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- Inaugurazione della stagione lirica del Teatro Massimo di Palermo

I CAPULETTI E I MONTECCHI

Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani - Musica di VINCENTO BELLINI

Giorgio Todeo
Rosanna Corteri
Giulietta Simonato
Renato Govarini
Umberto Borghi

Direttore Vittorio Gul
Maestro del coro Giulio Bertola
Orchestra e coro del Teatro Massimo di Palermo

Negli intervalli: I. Scrittori al microfono: Proverbi del mio paese, conversazione di G. B. Angioletti; II. Oggi al Parlamento - **Giornale radio** Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonotte

- CASA SERENA
- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
- 10,30-11 Romanzo sceneggiato
I miserabili
di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Sedicesima puntata: Mario - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

- 13 Meridiano Ferreri presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, Bruno Rossetti, il Duo Biengio e Luciano Bonfiglioli
- Lecuna: Canio caribe; Testoni-Warren: Zin zin zin; Rizzo-Rov-Martinelli: Inferno; Ray Anthony-Williams: La volpe; Pinchi-Mojoli: L'amore che fa fa; Bergamo-Benedetto: Per sognare di te; Race: Blue Acara



Nella Colombo (Foto Pallechchi)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13.30 **Giornale radio**
Riassunto delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Napoli di una volta
Rondinella e i motivi di Nicola Verlente

- 14 Perole alle sbarre
(Simmenthal)
Canzoni, canzoni...
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Il discobolo
Attualità musicali
- 15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
George Sheering al pianoforte
- 15.30 Trasmissione scambio fra le Radiodiffusioni Française e le Radiotelevisione Italiana
LA PENISOLA CANTA
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

POMERIGGIO IN CASA

- 16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Telefonata interurbana - Rubrica filatelica - Danze esotiche
- 17 CHIRIBIRIN
Verletti musicale - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Renzo Tarabusi
Replica dal Programma Nazionale
- 18 **Giornale radio**
LE DUE ETA'
Canzoni cantate da Margaret Truman - Il vostro affezionato Mosca, corrispondenza con i ragazzi - Regia di Enzo Convali - Canzoni per tre donne

INTERMEZZO

- 19 Profilo d'un artista
Luigi Boccherini
- 19.30 Ritmi in bianco e nero
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20 Segnale orario - **Rediosera**
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di Nizze e Morbelli

«Luna di miele»
con la partecipazione di Gloria Christian, Fausto Tommei e Claudio Villa - Gino Conte e la sua orchestra - Musiche originali di Nello Segurini
Regia di Riccardo Mantoni



Claudio Villa (Foto Canler)

- 21,15 Dal Palazzo Lanerossi di Milano
CACCIA AL TESORO
di Garlin e Giovannini, con la collaborazione di Zapponi e Verde
Compagnie del Teatro comico-musicale di Roma e della rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Lanerossi)
- 22.30 Ultime notizie
RADIO LIMPO
di Marco Visconti - «Mercurio fa carriera» - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
- 23-23.30 Siparietto
Angelini presenta A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 Musica in microscopio
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
- 19.30 Le Rassegne
Musica, a cura di Mario Labroca
Inchiesta sulla vita musicale nel mondo
Mario Labroca: Meglio soli che male guidati
Intervista con Vittorio Gul, a cura di Angiola Maria Bonisconti
Luigi Rognoni: A colloquio con Liebermann e Strobil, autori della «Leonora 40-45»
- 20 L'indichetore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
A. Corelli: Concerto grosso n. 2, op. 6 in fa maggiore
Vivace, allegro - Adagio (Vivace, allegro, largo) - Allegro (Grave, andante, allegro)
J. S. Bach: Concerto in re minore per tre pianoforti e orchestra
Allegro moderato - Alla scilliana - Allegro
Solisti: Lia de Barberis, Pina Pitini, Armando Renzi
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fernando Previtali
- A. S. Arensky: Variazioni per orchestra d'archi su un tema di Ciaikovsky
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims
- 21 Il **Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21.20 Le Cibernetiche
Ciclo a cura di Enzo Cambi
Bruno De Finetti: Statistica e probabilità
- 21.35 Il Teatro di Italo Svevo
Presentazione di Luciano Budigna
Inferiorità
Un atto
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Vigilia Gattardi
Alfredo Picchi
Giovanni
Gino Mavara
Conte Alberighi
Gualtiero Rizzi
Barone Squatili
Arnaldo Martelli
Regia di Eugenio Salussolia
- 22.30 I divertimenti per flauti di Mozart a cura di Remo Giazotto
Divertimento in do maggiore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani
Andante - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro
Esecutori: Severino Gazzelloni, Giovanni Gatti, Asutti; Leonardo Nicola, Ercile Sbardella, Renzo Soldatini, Nino Jannamorelli, Umberto Cancellieri, trombe; Luigi Pellegri, timpani
Concertazione a cura di F. Previtali
- 22.50 La Ressegna
Cultura tedesca
a cura di Bonaventura Tecchi
B. Tecchi: Tre poeti: Joseph Weinheber, Georg Britting, Marie Luse Kaschnitz
Intervista con M. L. Kaschnitz - Georg Britting: «Il duello degli stalloni» - In libreria, a cura di Victor Witkowski
Replica

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e m. 355

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

- 11 Melodie dallo Studio di Londra
Orchestra diretta da Monia Luter

- 11,30 Musiche operistiche
Wagner: Rienzi, ouverture; Verdi: Un ballo in maschera, « Ah perché qui, fuggite! »; Wagner: Lohengrin, « De voi lontani »; Verdi: Falstaff, Duetto Falstaff Ford - atto secondo; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, preludio atto primo

- 12,15 vetrina di Piedigrotte 1953
Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinet
Cantano Tullio Pane, Maria Paris, Franco Ricci, Antonio Basurto e il Complesso vocale
Cliff-Garberini: Chagnenno pe tte, Russo-Capodanno: A Fusileco vitanno, Russo-Van: Giuramento, Dura-Acampa: Andinfate, D'Alessio-Cliff: Autunno senza te, Dura-Genta: O core a purtuolo, Gialli-Vian: A galleria e Na pale, Emilio-Ruocco: Parlene, Florelli-Capodanno: Brunettella d'Antignano

- 12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)

- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Carlos Di Sarli: Verdemar; Kubnick-Lafarge: Le petit rat; Bruni-Fabor: D'Ariopiano; Devilli-Cohn-Fain: La serena tiella a destra; Gershwin: Summer time; Cherubini-Cialia: Sincronamente; Devilli-Lawrence-Voung: Peter Pan; Cavallere-King-Price: Nostalgia d'amore; Capucci-Savina: Il lume s'è spento; Pavaroni: Triste sorriso
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Gerli, I Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Rica Pereno
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

- 14,15-14,30 Novità di teatro, di Enzo Ferrari - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

- 16,25 Previsioni del tempo per i pescatori

- 16,30 Le opinioni degli altri

- 16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

- 17 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragne
Cantano Luciano Benvenuto, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini e Clara Jaione
Mari-Roelens: Ma come te; Nisa-Filibello: Ruccione; Notturmo dall'Italia; Cherubini-Fragno: Rondinella forestiera; Da Vinci-Di Lazzaro: La samborella; Testoni-Cerastoli: Non basta più che mi baci; Lucilli-Cherubini: Per un bacin d'amore; Stagni-Cavallari: E' colpo tua; Giacomazzi: Scassa elettrica

- 17,30 Vita musicale in America
Samuel Barber: a) Primo saggio per orchestra; b) Adagio dal quartetto; c) Concerto del Capricorno; d) Concerto per violino (primo tempo)

- 18,15 Canta Ija Thamoia



Ija Thamoia

- 18,30 Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

- 18,45 Giuseppe dalla Torre: « Dall'11 febbraio 1929 ad oggi »

- 19 Piero Pavesio a il suo complesso
19,15 L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

- 19,30 DOMANI
Settimanale per i giovani

- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepulcro)

- 20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
Silvio Negro: « La Conciliazione dopo un quarto di secolo »

- 21,05 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

- 21,45 Complesso vocale ritmo-melodico diretto da Franco Potenza

- 22 LETTERE AD UNA SCONOSCIUTA
Storie, favole e poesie, a cura di Romildo Craveri - Quinta trasmissione: « Una fionna si spegne, un'altra si ravviva », con opere di Arturo Schmitzler e di Horold Chapin
Compagnia di ocea di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ennes Zacconi - Regia di Umberto Benedetto

- 22,45 Concerto dal soprano Grazielle Sciutti e del pianista G. Favaretto



Giorgio Favaretto

- Vivaldi: a) Onde chiare, b) Senti usignolo; Pergolesi (rev. Longo): Canzone dell'eco; Haydn: a) Shepards' song, b) Fidelity; Mozart: a) Dans un bois solitaire, b) Oiseaux si tous les ans, c) Ridente la calma; Rameau: Rosignols amoureux; Grétry: Arietta dall'opera « I due evari »

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

- La Bacchetta d'oro
Dal « City Club » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzial)

- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

- 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio

- La Bacchetta d'oro
Dal « City Club » di Napoli: Quintetto Rudolf Dumont - Presenta Nunzio Filogamo (Pezzial)

- 24 Segnale orario - Ultima notizia - Buonanotte

- 19 Corso di letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia
4. « La letteratura cortese: romanzi di argomento classico; La leggenda di Tristan. Cenni bibliografici »

- 19,30 Bibliografia ragionale
La poesia popolare
a cura di Pier Paolo Pasolini

- 20 L'Indicatore economico

- 20,15 Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: Terza sinfonia in lo minore (Scozzese)

- Andante con moto Allegro un poco agitato - Assai animato Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo
Drebreite sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos
J. Ibert: Concerto per violoncello e orchestra di fiati
Pastorale - Romance - Gigue
Soliste Gaston Marchesini
Orchestra di fiati diretta da Fernand Oubradous

- 21 Il Giornale del Tarzo

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale

- 10,11 LA DONNA E LA CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Torna caro ideal
Radiobiografia di F. P. Tosti, a cura di Corsi e Monicelli - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

MERIDIANA

- 13 Orchestra diretta da Gorni Kramer
Cantano Teddy Reno, Julia De Palma e Corrado Lojaceo
Casamassima-Cergoli: Leti; Scarnicci-Terabusi-Luttazzi: Desiderio d'amore; Debbane-Herlang: Dimmi signora; Rastelli-Cahà: Te le io lo; De Bari-Luttazzi: La mia nostalgia; Lerici-Lafarge: La ballerina classica; Da Vinci-Romitielli: Il mambo del somarello; Nicolosi: Collaboration
Album della figurina
(Compagnia Italiana Liebig)

- 13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Quartetto Van Wood

- 14 Parola alla sbarra
(Simmenthal)

- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Caldeconi e Ghigo De Chiara
Intorno al plenoforte

- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Canta Dria Dal Mare



Dria Dal Mare (Foto Palleschi)

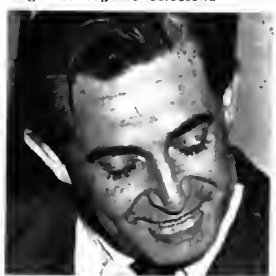
- 15,30 Canzoni presentate al IV Festival di San Ramo 1954
Alberto Semprini e i suoi solisti

POMERIGGIO IN CASA

- 16 Stalle dal varietà
Yves Montand e Mick Michey

- 16,30 ADDIO GIOVINEZZA
Tre atti di SANDRO CAMASIO E NINO OXILIA
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri

- Dorina Anna Caravaggi
Elena Mariangela Ravaglia
Emma Lina Accorci
Mamma Rosa Angiolina Quinterone
Teresa Anita Osella
Anna Bolens
Merio Salvati Gino Mavara
Leone Dalprea Ernesto Calindri
Carlo Fanti Franco Rita
Antonio Salvati Arnaldo Martelli
Ernesto Maurizio Dagna
Regia di Eugenio Salussolia



Eugenio Salussolia (Foto Bertazzini)

- 17,45 Armoniche e ritmi

- 18 Giornale radio
LE DUE ETA'
Tè per due - Il microfono dei piccoli, rassegna quindicinale di ragazzi in gamba - Presenta Giovanni Mosca - Regia di Enzo Convalli

INTERMEZZO

- 19 Concerto in miniatura
Tenore Tito Schipa

- 19,15 Buon costume e mal costume

- 19,30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Giada-Tilli: Tutto il mondo sa; D'Anzi: Ti bacerò; Soprani-Assenza: Mazza babbà; Casarini: Casbah
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario - Redioesere

- 20,30 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Orchestra della canzone diretta da Angellini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Dario Dalla e Alvaro Pieri
Vizzelli: Fata Speranza; Devilli-Newmann: Un bacio ancor; Mari-Trinecrla: Seducete bazon; Bertini-Maugeri-Sorbrino: Maria Felix; Loesser: Wonderful Copenhagen; Giordano-Trinacria: Se guardo il cielo; Cofner: Mambo gitano (Vicks VapoRub)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 SERIE D'ORO
UGO TOGNAZZI in
La ribalta delle luci di Scarnicci e Tarabusi - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Linetti Profumi)

- 21,45 Achille Millo presenta
I RACCONTI DELL'IMPIEGATO
Radioecomposizioni di Marco Visconti da Čechov - Secondo racconto: « Biglietto vincente »

- 22 Armando Romeo canta
Montparnasse

- 22,15 C'è
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

- 22,30 Ultima notizia
La ragazza dalla musica

- 23-23,30 Tempo perso
Ciclo di conversazioni di Francesco Cangelutti
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

- 19 Corso di letteratura francese
a cura di Giovanni Macchia
4. « La letteratura cortese: romanzi di argomento classico; La leggenda di Tristan. Cenni bibliografici »

- 19,30 Bibliografia ragionale
La poesia popolare
a cura di Pier Paolo Pasolini

- 20 L'Indicatore economico

- 20,15 Concerto di ogni sera
F. Mendelssohn: Terza sinfonia in lo minore (Scozzese)

- Andante con moto Allegro un poco agitato - Assai animato Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo
Drebreite sinfonica di Minneapolis diretta da Dimitri Mitropoulos
J. Ibert: Concerto per violoncello e orchestra di fiati
Pastorale - Romance - Gigue
Soliste Gaston Marchesini
Orchestra di fiati diretta da Fernand Oubradous

- 21 Il Giornale del Tarzo

- Note e corrispondenze sui fatti del giorno

- 21,20 LA VITA DEL PICARD
Programma a cura di Ugo Libertore
Sul carattere e l'evoluzione dell'eroe popolare spagnolo

- Testi di: Anonimi del secolo XVI e XVII - Mateo Alemán - Vicente Espinel - Francisco De Quevedo
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Enzo Convalli

- 22,30 Ernesto Halffter Escriba
Sinfonia in re maggiore
Pastorale (Allegro) - Adagio - Allegretto vivace (Minuetto) - Allegro giocoso
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

- 23 Ciascuno a suo modo
L'importanza delle lingue straniere nelle scuole medie e universitarie

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - **Cantiamo insieme** con il Coro di voci bianche - Chi cerca trota, concorso a premi a cura di Giuseppe Aldo Rossi

11.30 Musica per banda - Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

11.45 **Musica da camera** - Bach: Partita in si bemolle maggiore; o) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, di Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga, Fauré: Tema e variazioni op. 73

12.15 **Dino Olivieri e la sua orchestra** - Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolli

Rapee-Pollack: Charmant; Pignoni-Coli: Petet dirmi addio; Vasto-Faraldo: Paradiso d'amore; Giacobetti-Kramer: Quando il cielo è rosso; Krier: Valse brune; Clervo-Pisano-Raimondi: Villa Lucia; Testa-Bertolazzi: Tomo e ramerò; Testoni-Rossi: La donna dello scing; Chaplin: Eternamente

12.50 « Ascoltate questa sera... » - Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) **Album musicale** - Mozart: a) Don Giovanni, ouverture; b) Così fan tutte, « Come scoglio »; c) Le nozze di Figaro, « Non più andrai »; Donizetti: a) Don Pasquale, sinfonia; b) La Favorita, « Oh mio Fernando »; c) Lucia di Lammermoor, « Chi mi frena » Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 **Il libro della settimana** - « Lirica del Novecento » di Anceschi e Antonelli, a cura di Carlo Bò

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 - **Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954** - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17.45 **Concerto del violinista Leo Petrini** con la collaborazione pianistica di Mario Caporali - Corelli: Sonata prima in re maggiore; a) Grave - allegro - adagio, b) Allegro, c) Allegro, d) Adagio, e) Allegro Schumann: Sonata in la minore op. 105; a) Con espressione appassionata, b) Allegretto, c) Vivace

18.15 Bollettino della neve diramato dall'EN.I.T. Qualche ritmo

18.30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** - Philip Frank: Il movimento per l'ampificazione della scienza

18.45 **IL RIDOTTO** - Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio della Seta e Raffaele La Capria

19.15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrar** - Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Il Duo Blengio e Luciano Bonfiglioli - Sperino-D'Errico: Napoli, amore e mar; Mari-Trinaccia: Pallone gonfiato; Da Vinc-Di Lazzaro: Vecchio pianoforte; De Santis-Ferrari: Il ciclo dell'amore; Soprani-Ferrari: Senza la terra; Balin: Semplice canzone; Testoni-Cofner: Hastaleuo; Phenyl: Eco nella valle

19.45 **La voce dei lavoratori**

20 - **Musica leggera** - Rixner: Celestina polka; Sciorli-Colombi: Milano, di notte; De Benedetti: Occhi belli; Vaccari-Martelli-Castellani: Strada delle gimestre; Texeira: Kalou Negli intervalli comunicati commerciali

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 - Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori **Stagione sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana**

CONCERTO SINFONICO diretto da HERBERT VON KARAJAN con la partecipazione del pianista **Czsa Anda**

Rosenberg: Concerto per archi (1ª esecuzione in Italia); Bartok: Terzo concerto per pianoforte e orchestra; a) Allegretto, b) Adagio religioso, c) Allegro vivace; Beethoven: Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana) Nell'intervallo: « Poesi tuoi »

23.15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo



24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

19 - **Enciclopedia musicale** - La variazione a cura di Alberto Mantelli F. Schubert: Impromptu n. 3, dall'op. post. 142: Tema con variazioni Pianista Markus Candeloro F. Mendelssohn: Variations sérieuses Pianista Soulima Strawinski

19.30 **La Rassegna** - Cultura russa, a cura di Dan Danini di Sara La distensione russa e la cultura - Stalin e la polemica giottologica - Il ripristino della satira - La diatriba sul ristagno della drammaturgia

20 - **L'indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera** - H. Berlioz: Nuits d'été op. 7 (su testo di Théophile Gautier) Villanelle - Le spectre de la rose - Sur les lagunes - Absence - Au cimetière - L'île incon nue Soprano Suzanne Danco Orchestra sinfonica di Cincinnati diretta da Thor Johnson F. Busoni: Valzer danzato Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Guido Cantelli

21 - **Il Giornale del Terzo** - Note e corrispondenze sui fatti del giorno

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO** - Divagazioni del mattino - Intermezzo musicale

10 - **LA DONNA E LA CASA** - Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli

10.30-11 **Romanzo sceneggiato** - I miserabili di Victor Hugo - Adattamento di Gian Francesco Luzi - Diciassettesima puntata: « Principio di un grande amore » - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

MERIDIANA

13 **Sport e musica** - Album delle figurine (Compagnia Italiana Liebig)

13.30 **Giornale radio** - Bollettino delle interruzioni stradali « Ascoltate questa sera... » Barimar e il suo complesso

14 - **Parole alla sbarra** (Simmenthal)

Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna Cantano Luciano Benevene, Clara Jaione, Almarella, Giorgio Consoloni e Vittoria Mongardi Businco: Se mi baci; Giovannini-Garlini-Fragna: Nana del varieté; Laricella-Williams: Luci del porto; Laricella-Gaze: Egon; Splcher-Blackon-Moore: Zinghi zinghi; Donida: Progression riff Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Occasioni in musica** di Biamonte e Micocci

15 - Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Torri e campanili** Prospettive storico-geografiche di Mario Adriano Bernonni

15.30 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

Cantano Elena Beltrami, i Radio Boys, Sante Andreoli, Antonio Vassquez e Mara Del Rio Loesser: Thumbelina; Pinchi-Wilhelm-Flammenghi: Beizebù; Pilato-Chiocchio: Stornello felice; Jackson: Cocktail ai Ciro's; Pinchi-Di Ceglie: Vecchio abajour; Locatelli-Cambi: Ti conosco mascherina; Costa-Del Pino: Domani, domani, domani; Fasor: Fatalità

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA** - Un libro per voi - Concerto in miniatra: pianista Robert Casadesus - Pindaro 1954 - Piccola storia dell'opera in musica, a cura di Mario Labroca

17 - **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE** - Visite, incontri, musiche

18 - **Giornale radio** - **LE DUE ETA'**

Argento vivo - Calendario di vecchie canzoni: Alfredo Jandoli e il sestetto diretto da Felice Di Stefano - Le parole turchine, programma per i ragazzi, a cura di Franco Antonicelli - Allestimento di Vittorio Brignole - Anna Maria Romagnoli presenta: « Buoincontro »



Alfredo Jandoli

INTERMEZZO

19 **Orchestra diretta da Gorni Kramer** - Cantano Julia De Palma, Teddy Reno e Corrado Lojano Kastelli-Fragna: Una poesia e una musica; Testoni-Cicchellero: Ti voglio così; Giacobetti-Savona: Ma quello è un italiano; Jones-Symes: Non c'è amore più grande; Giovannini-Garlini-Kramer: I tone you Mr. Giacomo Puccini; Pinchi-Nisa-Rossi: Cino ragazze; Nisa-Filibello-Savina: I moschettieri; Simons-Marks: All of me

19.30 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci** - Cantano Tullio Pane, Nino Nipote, Maria Paris e Mimì Ferrari - Pagliarulo-Rendine: Canzoncilla 'a 'na sposa; Bovio-Valente: Totommo se ne va; De Mura-Liberati: Tantillo 'e bene; Bonagura-Redi: Ammore chisto fa Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chiorodotti)

20 - Segnale orario - Radiosera

20.30 Cinque più cinque - Concorso a premi tra gli ascoltatori Per il concorso « Nuovi volti per la TV » - Il Secondo Programma presenta **IL DOTTOR ANTONIO** - Romanzo di GIOVANNI RUFFINI Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Rina Morelli, Roldano Lupi e Stefano Sibaldi - Adattamento e regia di Alberto Casella - Sesta puntata

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **ROSSO E NERO** - Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni Presenta Corrado (Palmolive)

22 - **Angelini e otto strumenti** con le voci di Nilla Pizzi, Carla Boni, Gino Latilla, Achille Togliani, Alvaro Pieri, e del Duo Fasano Colli: Tramonto; Testoni-Grenet: Domingo Pantoja; Bonagura-Redi: Diciamo 'a verità; Calbi-Texeira: Kalou; Cofner: Ciquita Bonita; Pinchi-Teppe-Brodsky: Società; Rendine: La fortuna e il pagpagallo; Maletti: Tristezza in la Pampa

22.30 **Ultime notizie** - Parliamone insieme Come giudicate le donne che fumano in pubblico?

23-23.30 Siparietto - A luci spente

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - Canzoni (8,15 circa)
- 8.45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media - La commedia nel tempo, a cura di Cesare Vico Lodovici - Molière: Il malato immaginario
- 11.30 Musica sinfonica
Brahms: 1) Introduzione accademica; 2) Doppio concerto in la minore op. 102 per violino e violoncello; a) Allegro, b) Andante, c) Vivace non troppo
- 12.15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Rita Pereno, i Radio Boys, Elena Beltrami, Antonio Vasquez e Mara Del Rio
Larici-Lang: Canto d'Haïti; Devilli-Wallace: Seguendo il capo; Devilli-Cahn-Fain: La seconda stella a destra; Helmut-Ritter: Rose rosso; Brun-Fabre: D'Artagnan; Capece-Savina: Il lume s'è spento; Larici-Lang: Parigi è troppo grande per me; Cloff: Il sor Pasquale, Rosa e il pupo; Gross: Tenderly
- 12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
- Album musicale
Locatelli-Bergamini: E' un segreto; Lecuona: Andalusia; Sessa-Mazzocco: Signora Primavera; Quadri: Foglie d'autunno; Birt-Spott: Carnevale a Cuba; Porter: Be my love; Fiorelli-Rupicione: Roma innamorata; Filibello-Klemon-Fassy: Boulevards de Paris; Poletto: Onde del mare; Espey: Afro mambo
- Orchestra diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Maria Lisa, Luciano Virgili, Egle Mary, il Duo Gaio, Alma Daniele, Sergio D'Alba, Luciano Bonfiglioli e Enma Joh
- Negli intervalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio - Medie del clima
- 14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro, di Silvio D'Amico - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.25 Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16.45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 17 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Emilio Calvi
- 17.45 IL GIURAMENTO
Melodramma in tre atti di Gaetano Rossi - Musica di SAVERIO MERCADANTE
Secondo e terzo atto
Manfredo Rolando Panerai
Blanca Miriam Pirazzini
Elena Maria Vitale
Vicario di Benevento Amedeo Berdini
Direttore Alfredo Simonetto
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



Miriam Pirazzini (Foto Cnti)

- 18.45 Scuola e cultura
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli
- 19 Estrazioni del Lotto
Orchestra diretta da Tito Petralia
- 19.45 Prodotti e produttori italiani
- 20 Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30 Segnale orario - Giornale radio
Radiosport
- 21 Cinque più cinque
Concorso a premi tra gli ascoltatori
- PEL DI CAROTA
Atto unico di Jules Renard - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Pel di carota Corrado Pani
Signor Le Pik Angelo Catabrese
Signora Le Pik Glana Pacetti
Sera Annetta Anna Maestri
Regia di Aton Giulio Majao
- 22 Dino Olivieri e la sua orchestra
Cantano Narciso Parigi, Maria Longo e Nick Rolla
C. A. Rossi: Mon Pays; Vannucci-Moncin: Serenata priplaniera; De Martino D'Alba: Nu giornale 'e Napule; Pinchi D'Arena: Colpo del bajon; Auric: Moulin Rouge; Soprani: Ritorna ai baci miei; Olivieri: Nenia d'amore; Newman: Kiss
- 22.30 I primitivi, oggi
«Jivaros, i cacciatori di teste», a cura di Tullio Tentoni - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole
- 23 Duo Pomeranz-Brandi
- 23.15 Giornale radio - Musica da ballo
dal «Grabenkaffee» di Vienna
- 24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19 Quali possibilità di sviluppo ha l'artigianato in Italia?
Silvio Caratelli: L'importanza sociale ed economica dell'artigianato in Italia
- 19.15 Paul Hindemith
Sonata in re maggiore op. 11 n. 2
Vivace - Calmo e animato - In misura e carattere di una danza veloce
Esecutori: Louis Kaufmann, violino; Arthur Balsam, pianoforte
- 19.30 Il romanzo epistolare italiano
a cura di Giulio Petrocchi
Le «Lettere amorose» di Alvise Pasqualigo - L'«Ortis» di Ugo Foscolo - Romanzi epistolari minori - Le «Lettere di una novizia» di Guido Piovene
- 20 L'Indicatore economico
- 20.15 Concerto di ogni sera
C. M. Weber: Gran duo concertante per clarinetto e pianoforte
Allegro con fuoco - Andante con moto - Rondò allegro
Esecutori: Giacomo Gandini, clarinetto; Armando Renzi, pianoforte
J. Brahms: Variazioni su un tema di Schumann, op. 9
Pianista George Solchany
- 21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20 Piccola antologia poetica
Stefan George
a cura di Leone Traverso
Edizione di Riccardo Cucciolà
- 21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma

CASA SERENA

- 9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Intermezzo musicale
- 10-11 LA OONNA E LA 'CASA
Rubriche femminili a cura di Anna Maria Romagnoli
Armonie in luce
«Chopin e la caduta di Varsavia»
Radioscena di Ermete Liberati - Allestimento di Vittorio Brignole

MERIDIANA

- 13 Orchestra maledica diretta da Guido Cergoli
Testoni-Falcochello: Non ha capito; José Bohn: Ancho sone; Martelli-Castellani-Gori: E' ritornata primavera; Testoni-Marchetti-Fucilli: Clair de lune; Pinchi Bertolazzi: Ho fatto male; Bracchi-Tajoli-Maravilla: Luce degli occhi miei; Anselmo: Ondeggiando
Album delle fiurine
(Compagnia Italiana Liebig)
- 13.30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
«Ascoltate questa sera...»
Wolmer Beltrami e i suoi ritmi
- 14 Parole alla sbarra
(Simmenthal)
Vetrina di Pledigrotta 1953



Elsa Fiore (Foto Luzzardo)

- Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Vinci
Cantano Elsa Fiore, Antonio Basurto, Maria Paris e Nino Nipote
Messina-Cerino: Scordatella; Della Gatta-Romeo: O libbro 'e l'ammore; Russo-Capodanno: A Fusileco vulonno; Grasso-Alfieri: Bella bello; Dura-Acam-pora: Anduvinate
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30 Schermi a ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- Tastiera
Nello Segurini al pianoforte
- 15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda della Legione Straniera Francese
- 15.30 Ritmi e canzoni con l'orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Boeoeoe, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Clara Jalone
Conte-Murena: Montagne d'Italia; Farres-Poletto: Il marinaio innamorato; Larici-Segali: Monica tango; Cherubini: Se la luna facese la spia; Fiorelli-Ruccion: Malafortuna; Misselvia-Prosen: Bocca a bocca; Giovanni-Garinet-Kramer: La postina della Val Gardena; Cherubini-Fragna: Rondinella forestiera

POMERIGGIO IN CASA

- 16 CUORI IN ASCOLTO
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli «Vacanze in Italia»
con la partecipazione di Nilla Pizzi e Corrado Lojano - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Musiche originali di Vittorio Masccheroni - Regia di Riccardo Mantoni
Replica
- 16.45 Come va la vita?
- 17 Canzoni presentate al IV Festival di San Remo 1954
Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio
- 18.30 Quattro ragazzi alla conquista degli astri, avventure fantastiche di Silvio Gigli

INTERMEZZO

- 19 Prospettive musicali
- 19.30 Francesco Ferrari presenta ritmi moderni
Cantano Nella Colombo, il Duo Bleggio e Bruno Rosettini
De Santis-Kipman: L'altiego ferry boat; Rizze-Rovi-Martini: Inferno; Nisa-Vidale: Non piove più; Porter: Love for sale
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)
- 20 Segnale orario - Radioseria
Campionati mondiali di sci e Falun - Servizio speciale di Nando Martellini
- 20.30 Cinque più cinque
Concorso e premi tra gli ascoltatori
Teddy Reno presenta
Sogniamo insieme
(Vidali Sapori Profumati)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 OTELLO
Dramma lirico in quattro parti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI
Otello Mario Del Monaco
Jago Leonard Warren
Cassio Giuseppe Zampieri
Roderigo Luciano Della Pergola
Ludovico Giorgio Tozzi
Montano Enrico Campi
Un araldo Paolo Padani
Desdemona Renata Tsbaldi
Emilia Anna Maria Canali
Direttore Antonino Votto
Maestro del coro Vettore Veneziani
Orchestra e coro del Teatro «Alla Scala» di Milano
Registrazione effettuata il 7-1-1954 dal Teatro «Alla Scala»
Negli intervalli: Intermezzi di Ermete Liberati - Ultime notizie - Siparietto



Igor Marchevitch (Foto Luzzardo)

TRASMISSIONI LOCALI

- 7,30** Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,04** Corriere d'Abbruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
- 12,10** Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
- 12,15** Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,25** Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,25** Chiamata marittima (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30** Giornale radio in lingua tedesca - Ross programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padovano** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino toscano** (Firenze 2 - Arezzo - Grosseto - Siena)
- Corriere della Liguria** (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
- Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Sassari 1)
- 12,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50** Musica leggera (Bari 2 - Colaninetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
- Notiziario piemontese** (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
- Notiziario veneto** (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 13,30** Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,47 Musica operistica: Verdi: Otello, a Ave Maria, b) «Nun mi tema» - Morle di Otello - Puccini: La Bohème, «Vecchia zimorra» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venetizzazione di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
- 14,30** Notiziario regionale (Bolzano 1)
- Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
- Corriere delle Puglie e della Lu-**

- cania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Carriere dell'Emilia e della Romagna** (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
- 14,45** Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
- 14,50** Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15** Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 16,20** Chiamata marittima (Genova 1 - Napoli 1)
- 18,30** Programma altoparlante in lingua tedesca - Schlagermelodien - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 18,45** Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)
- 19,45** Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
- Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

DUE REGINE E UN RE



Appena incoronate, Miss Italia e Miss Cinema hanno festosamente iniziato l'anno, ospiti di Saint Vincent. Le due giovanissime signorine, oltretutto belle, sono dotate di buona cultura, come esige quest'anno il Concorso, e di gusti molto raffinati. Degne rappresentanti della femminilità italiana. Eccole mentre brindano all'anno nuovo, naturalmente con "Punt e mes" il vermouth Re.

Fotoreportage **CARPANO**

Autonome

TRIESTE

- 7** Ginnastica da camera **7,15** Segnale orario - Giornale radio **7,30** Calendario - D'ammici della giornata - Libro di casa **8,15** Giornale radio **8,20** Canzoni **8,45-9** La comunità umana **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la Scuola media - Lo commedia nel tempo, a cura di C. V. Loda-



Con 6 dolci trilli vi dà il buon di

Non è la solita sveglia-mitragliatrice che vi terrorizza al mattino, ma la gentile sveglia Iria che vi desta progressivamente e dolcemente (ma sicuramente) con 6 trilli armoniosi a intervalli di 1/2 minuto. Elegante, moderna, quadrante normale o luminoso, allentatore. L. 3700 (dazi esclusi).

VEGLIA

L'UNIVERSO DELLA STABILITÀ

Risolto perfettamente anche dal più lontano e sperduto. Possibile il problema dell'acquisto di un vestito buono e bello!

GRATIS A DOMICILIO
I più bei campioni dei migliori sarti italiani: Ermengildo Zegna - V. E. F.lli Bena - F.lli Fila - Thomas - F.lli Tibergheim - Bono Sestio, Redas, ed altre primarie marche. Richiedeteli col listino Rd/40 a:

GINO RAMMA
TESSUTI LANA - Biello
Dal 1917 la Casa meglio organizzata per la vera vendita diretta alle Famiglie.
Solo stoffe di pura lana al cento per cento - garantite con marchio originale delle Fabbriche.
Una Olla modesta, ma onesta
Prezzi imbattibili -
Gratuito anche il reso dei campioni
Cercansi seri agenti
bene introdotti.

- vicini, Molire - «Il molato immaginario» **11,30** Musica antifascista
12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savino **12,50** Oggi alla radio
13 Segnale orario - Giornale radio
13,25 Musica operistica **14,15** Spettacolo - sport **14,25** Segnorina **14,50** Ciri e di scena) cronache del teatro di S. D'Amico **15** «La cucina degli angeli», tre atti di Albert Hussain indi. Musica leggera **17** Sorella «Radio **17,45** Ritratti dell'America latina **18** Giornale radio e le opinioni degli altri **18,20** Musica da ballo **18,55** Caffè concerto **19,35** Attualità economiche - al microfono il professor Giorgio Raletta **19,50** Brevisport **20** Segnale orario - Giornale radio **20,25** Tasso e nero - panorama di varietà **21,25** Delle nostre valli - Concerto di cori popolari terza trasmissione Coro di Ruda - Presentazione di C. Nalini **21,50** Roccanti e novelle: «Turbine di neve» di Puckler - al microfono Laura Carli **22,20** Parole e musica **22,45** Franco Russo e la sua orchestra da ballo **23,15** Segnale orario - Giornale radio **23,30-24** Horiem notturna.

Estere

ALGERIA

- 13,45** Notiziario **14,10** Dischi **14,20** Parole incrociate sonore **14,35** «Parole incrociate», varietà **14,45** Rmi **15** Notiziario **15,05** Le rando dei giorni **19** Notiziario **19,05** Rassegna delle Belle Arti **19,15** Musica leggera **20** Notiziario **20,20** «Schema d'Algeria» **20,35** Novità di successo **21** Notiziario **21,15** Canzoni **21,20** «Androclò ed il leone» di Bernard Shaw **23** Musica da ballo **23,20** Attualità **24** Musica da ballo

ANDORRA

- 13** Viaggio attraverso il mondo **13,14** Il bar delle vedette **13,25** Chiave di sol **13,35** «Il punto di vista di Piedral» **13,37** Musica **14,01** Canzoni **14,40** Autodidatta musicale **15-16** Concerto per gli ascoltatori spagnoli **19,30** Garo del ritmo e della canzone **19,55** Novità per le signore **20,15** Comusme **20,35** Lieto anniversario **20,45** Varietà **21,31** Canzoni **22** Concerto per gli ascoltatori di Radio Andorra **22,39** Music-hall **23-2** Transmissiione per le regioni di lingua spagnola

FRANCIA

- PROGRAMMA NAZIONALE**
12,30 Concerto diretto da L. Martin Musiche di Gabrieli, Haydn e Rimsky Korsakoff **13** Notiziario **13,15** Varietà **13,20** «Malière e sua vita» di J. Reynier **13,35** Trasmissione per i lavoratori **14,05** Notiziario **14,17** Concerto sinfonico diretto da Philippe Strubbin - Mozart: Sereenato, M. Ravel: La tomba di Capricorn; Monteverdi: Orfeo. **14,45** Nuovi artisti lirici:

- N. Touchard e G. Tumati **16,10** «Disco» di Chi Svelto **16,55** Musica da camera **18** i medici parlano agli ammalati **18,15** Musiche di Chopin interpretate da N. Magaloff **18,30** Do New York La rivista della settimana **19,01** «Pro e contro la musica moderna» **19,01** Musiche di Edward Elgar **19,30** Radio giornale parigino **20** Musica varia diretta da R. Verney **20,30** «Henri Manner», trasmissione di G. Charbonnier, musica di Barraud **22** La pianista M. Mary **22,15** Varietà musicale **22,45** Lelo Carène interpreta melodie di G. Fauré **23** «Idée» e «L'été» **23,25** Dalla Sereenato in mi bem, mago di Mozart **23,45** Notiziario

PARIGI-INTER

- 10,15** Notiziario **10,18** I grandi musicisti: L. V. Beethoven **11,15** Notiziario **11,18** Musiche di Schubert, Brancorati e Vaudourgin **12,05** Varietà **12,15** Rassegna degli spettacoli e notiziario **12,23** jazz **13** Musica leggera **13,15** Notiziario **13,30** Musica varia **14,15** Notiziario **14,18** A. Messager **La Sapece**, selezione dall'opera **14,33** Cello di L. di De Martini **15,05** Dischi **15,15** Notiziario **15,18** Il «Leitmotiv» e la ripetizione **16** Trasmissione scolastica **16,15** Notiziario **16,18** Conti canadesi **16,30** Lavorare in musica **17** Appuntamento alle cinque **18** Conti spirituali negri **18,15** Notiziario **18,18** Buona sera, amici **19,05** Strumenti ed arca **19,15** Pagine dal Caid e dall'Amleto di A. Thomas **20** Canzoni **20,15** Musiche sud-americane **20,30** Rassegna parigina **20,53** Preludio alla serata **21,02** Varietà musicale **22,02-0,15** Per gli ascoltatori all'estero

MONTECARLO

- 13** Notiziario **13,10** Vedette della canzone **13,20** Varietà **14,02** Music-hall **14,27** Notizie delle due Riviere **14,40** Azie d'opera **15,02** Music-hall **15,45** 21 danzante **16,30** Zig-zag **17,30** Per voi, signore **18** Notiziario **18,05** Il re del jazz Earl Hines **18,25** Varietà **19** Notiziario **19,28** «La famiglia Duranton» **19,38** Musica leggera e canzoni **19,55** Notiziario **20** Varietà dello spettacolo **20,15** Sereenato **20,30** Orchestra Claude Besset **20,47** La cantante V. de Los Angeles **21** Scherzo musicale **21,30** In collegamento col Festival della canzone: Maurice Chevalier **23,25-23,30** Notiziario

GERMANIA

- AMBURGO**
19 Notiziario **19,10** Berlino parla con Bonn **19,25** Attualità sportive **19,35** Centi canzoni popolari **19,45** «Nero o bianco» indovinelli **21,45** Notiziario **21,55** Di settimana in settimana **22,10** Paganini: Concerto di violino **2** in si minore, diretto da Arthur Gruber - solista Riccardo Odopostoff **22,40** Musica da ballo **23,30** Adriano e Alessandro **23,45** Musica da ballo **24** Musica da ballo **24,15** Musica da ballo **24,30** Swing-Session **2** Ballet-Tino dal mare **2,15** Musica fino al mattino

FRANCOFORTE

- 19** Riconciliazione musicale **19,30** Cronaca della settimana **19,45** Concerto **20** Carolella di melodie. Quiz tra Londra e Francoforte **21,30** Quartetto Hansen; Musica leggera e canzoni **22** Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 13,10** Varietà **14,10** Concerto bandistico diretto da James Hickman - Wagner: I Nibelunghi, marcia, Rissini: Semiramide, ouverture; Rissini: Otello, incantesimo, fantasia; Keighley: Lorenzo, poema sinfonico **14,40** Concerto diretto da Alexander Gibson - Beethoven Prometea, ouverture, Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore **15,25** Cronaca sportiva **16,30** Rivista **17** L'ora dei ragazzi **18** Notiziario Sport **18,30** Varietà musicale **19,15** Interviste interessanti **19,45** La settimana a Westminster **20** Varietà **21** Notiziario **21,15** «Altalene e patenti», radiodramma di Anthony Joan Skene **22,45** Preghiere della sera **23,23,03** Ultime notizie

PROGRAMMA LEGGERO

- 14** Orchestra Majestic, **14,45** Steve Race al pianoforte **15** Banda delle Guardie del Corpo Musica varia **15,45** Commentario sportivo **16,45** Musiche richieste **17,30** Cronaca sportiva **18** Orchestra diretta da Paul Fenoulhet con Sylvia Handel e Paul Rich **18,15** La famiglia e la lotta di ricchezza mobile, canzoni **19** Notiziario Sport **19,30** «Gli Archers», racconto sceneggiato **20,30** Problemi ed indovinelli **21** Selezione di dischi **22** Notiziario **22,15** Varietà **23,56-24** Ultime notizie

ONDE CORTE

- 6** Varietà musicale **7** Notiziario **7,30** Musica da concerto **8** Notiziario **8,30** Rivista **10,45** Cabaret cont-

- nentale **11,30** Varietà con Ted Ray **12,30** I favori delle Forze militari **13** Musica leggera **13,30** Magazzino scozzese **14** Notiziario **14,15** Musica leggera **15,15** Varietà musicale **16** Musica da ballo **16,25** Cronache sportive **17,30** Concerto bandistico **18,30** «Gli Archers» **19,30** Varietà **21** Notiziario **21,15** Dischi **22,15** Musica da ballo **23** Orchestra Sco **23,15** Magazzino scozzese **24** Ultime notizie

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19,10** Un solido musicale agli svizzeri all'estero **19,30** Notiziario Ecce del tempo **20** Musica leggera **20,45** «Il cuore di legno», recita da Vienna e dal Prater con musica, uomini e fantocci **22** intermezzo alato **22,15** Notiziario **22,20-23** Piccola musica di grande successo

MONTECENERI

- 7,15** Notiziario **7,20-7,45** Almanacco sonoro **12,30** Notario **12,40** Vagabondaggio musicale **13** Cronache del cinema **13,10** Musiche parigine **13,30** I quindici minuti del «Radioprogramma» **13,45-14** Musiche galanti **16,30** Per la donna **17** Saint-Saëns: Tarantella (solista: A. Zupanger e A. Basile) **17,45** «2 in la mi, op. 55» (Radiorchestra diretta da L. Cozzella **17,30** Problemi del lavoro **18** Musica richiesta **18,30** Voci del Grigioni italiano **19** Il Quadrangolo **19,15** Notiziario **19,30** «Belle,

- giaracha e mamba **20** «Morta e Carea» radiodramma di G. Nelson Page e Perrin. Campagna in un'ora della Rai di Firenze **21,05** Beethoven: Sonata n. 2 op. 5 in sol min. per clavicembalo e piano **21,05** «L. Grieg» **21,25** M. vica vocale e strumentale di Ernst Luzzi **22,15** Notiziario **22,20** Musiche in lancia **22,40** «L'ul corale Tipica» di S. Maspoli **23** Il cicalo per gli amici del jazz **23,25** Musica da ballo **23,55-24** suonante

SOTTENS

- 12,45** Notiziario **13,10** Parata musicale **13,45** Schubert: Momenti musicali (pianista W. Gieseking), Debussy: Preludio al pomeriggio d'un faune (flautista F. Caratol) **14,10** Il duo Croz-Walser e un complesso ritmico **14,30** Vita commerciale **14,40** «Seguendo le orme sonore» **15** Un tesoro nazionale «Il dialetto» **15,20** Musica varia Radiorchestra Zurigo diretta da P. Burkhard **15,50** L'escalatore propone **17,15** Momenti musicali **17,30** Sereenato-swing **18** Le campane di Saillon **18,05** Il club dei piccoli amici di Radio Losanna **18,40** I campionati mondiali di ski **18,55** Il microfono nella vita **19,15** Notiziario **19,25** Lo specchio del tempo **20,15** Canzoni **20,30** «I gabbiani» di E. Macana **21,10** Rimi e varietà **22,05** «Polizia semplice» di S. Chevalier **22,30** Notiziario **22,35-23,15** Musica da ball

Aspiranti Attori, Attrici e Soggettisti
- IL SOGGETTO CINEMATOGRAFICO - cerca
NUOVI INTERPRETI
per il cinema e soggetti inediti, racconti, ecc.
1 milione di premi al miglior soggetto pubblicato nell'anno
In tutte le edicole: L. 50

